



La Plume d'Albert

Le premier journal d'Albert de Mun écrit par des lycéens...

...pour les lycéens !

Rencontre avec l'UNICEF



Chants de Noël pour
petits et grands
Guerre civile en Ethiopie



L'Edito

Chers lecteurs,

Embarquez avec nous pour Noël ! Nous vous proposons le dernier numéro de l'année, et quel numéro ! Comme vous le savez, un groupe UNICEF a été créé à Albert de Mun, vous découvrirez leurs objectifs et leur organisation à travers l'interview de leurs membres. Ensuite, vous quitterez le lycée et retrouverez la rubrique science. Une opinion originale sur les réseaux sociaux vous sera présentée en Point de vue puis nous vous inviterons à entrer dans l'univers du cinéma. Enfin, nous plongerons dans la magie de Noël dans la rubrique culture. Et bonne nouvelle, la rubrique politique fait son retour avec le décryptage de la guerre en Ethiopie ! Vous pourrez alors revivre la cérémonie du 11 novembre en société avant de vous détendre avec la rubrique musique. Cette année encore, La Plume a déniché des pépites littéraires, lisez leurs poèmes et nouvelles, vous serez transportés. En clôture de ce journal vous trouverez le jeu et l'horoscope qui vous permettront de passer un bon moment entre amis.



La cour du lycée, photo d'Inès Aslangul



La façade des CDI, photo d'Inès Aslangul

- L'équipe -

Rédactrices en chef : Inès Aslangul et Marion Giraud
Rubrique Lycée : Inès Aslangul, Anouk Benlolo, Iris David, Sarah Filloux, Gabrielle Harpoutian, Laura Mazurek, Valentin Lacoste
Rubrique Sciences : Nathalie Bourdichon, Gabrielle Harpoutian
Rubrique Point de vue : Lihel Dambrot
Rubrique Culture : Nathalie Bourdichon, Maïa Roscoulet
Rubrique Jeux : Inès Aslangul
Rubrique Politique : Iris David
Rubrique Société : Inès Aslangul
Rubrique Musique : Ambre Deïana--Fabreguettes, Cléo Musy-Taillefer
Rubrique Littérature : Paul Berlioz, Marion Giraud
Rubrique Horoscope : Morgane Gressin et Camille Meyer
Maquettistes : Eléonore Bernard-Gomes, Laura Mazurek
Illustratrices : Inès Aslangul, Marion Giraud, Service communication
Remerciements particuliers à Mmes Lebon et Boissel
Directrice de publication : Mme Drouet



La cour du collège,
photo d'Inès Aslangul

Nous écrire

✉ Sur néo : laplume.dalbert
Par mail : plume.albert2017@gmail.com

📷 @plume_d.albert



Dans ce numéro...

Lycée :

Droits des enfants à ADM, rencontre avec l'UNICEF..... p. 4-6

Point de vue :

Camarades manipulés !..... p. 8

Politique:

Guerre civile en Ethiopie..... p. 9-10

Société:

Célébrer le 11 novembre..... p. 11-13

Sciences :

Katia et Maurice Krafft : les Volcanos devils, deuxième partie..... p. 14

Un dinosaure dans son état d'origine p. 15

Culture :

Thelma et Louise..... p. 16-17

Chants de Noël pour petits et grands..... p. 18-20

Musique :

Tutoriel Piano..... p. 21-22

Playlist de Décembre..... p. 23

Littérature :

Tournesol - poème p. 24

Le meilleur ami - nouvelle p. 25-26

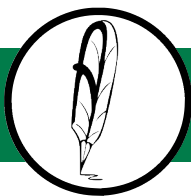
Jeux:

Qui dit quoi ?..... p. 7

Solution..... p. 13

Horoscope :

L'horoscope..... p. 27



Droits des enfants à ADM, rencontre avec l'UNICEF

De plus en plus d'élèves d'Albert de Mun s'investissent dans les projets d'établissement et dans les associations. Le club UNICEF d'Albert de Mun, créé en octobre 2022, est à la fois un projet d'établissement et une adhésion à l'association UNICEF. Les élèves qui en font partie se mobilisent pour le droit des enfants. L'équipe de la Plume les a interviewés pour vous, pour vous inviter à découvrir leur engagement.

Pouvez-vous présenter l'UNICEF en quelques mots ?

Club UNICEF : L'UNICEF (Fonds Internationaux des Nations Unies pour l'Enfance), est un organisme de l'ONU qui défend les droits des enfants établis par la CIDE (Convention Internationale des Droits des Enfants). Parmi les cinquante principaux droits défendus, les cinq majeurs sont le droit à l'hygiène, à l'éducation, à la participation, à la protection, et à l'identité (cinquante millions d'enfants, dits invisibles, n'ont pas de papiers d'identité légaux qui justifient leur existence !). L'UNICEF insiste particulièrement sur la participation afin que les enfants puissent eux-mêmes participer à la défense de leurs droits, les faire valoir et exprimer leurs points de vue. Le droit à l'éducation est particulier, car l'Unesco s'en charge aussi, en organisant par exemple de grandes campagnes de sensibilisation.

L'UNICEF possède la plus grande et rapide infrastructure d'envois de denrées. Située au Danemark, elle permet de fournir un volume important d'aides : une grande partie des Pays du Nord donne l'argent récolté à l'organisme qui agit principalement dans les pays du Sud par des envois de livres comme des manuels par exemple. En France, la mission de l'UNICEF est principalement de sensibiliser aux droits des enfants, et de collecter des fonds. Il y a environ 120 salariés et 6 000 bénévoles.

Qui sont les membres de votre groupe ?

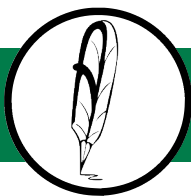
Club UNICEF : Nous sommes pour l'instant tous en Première, notre groupe est composé d'Alexis Magnier (fondateur), de Charlotte Rousseau, de Katia Blaise, et de Jeanne-Marie Boulaire. Tous les élèves intéressés et sensibles aux droits des enfants peuvent nous rejoindre pour des actions ponctuelles, sans systématiquement adhérer à l'UNICEF. En effet, si nous ne sommes que quatre adhérents à l'UNICEF, nous sommes régulièrement aidés par des élèves motivés.

Pourquoi et quand avez-vous créé l'UNICEF à Albert de Mun ?

Club UNICEF : Nous voulions chacun intégrer une association caritative et avons eu l'idée de le faire ensemble. C'est Charlotte qui a pensé à l'UNICEF, et nous nous sommes inscrits à la fin des grandes vacances, dans la foulée ! L'UNICEF a été séduit par notre profil - quatre amis dans la même école - et nous a donc incités à créer un club afin de sensibiliser toute l'équipe éducative : élèves, professeurs, personnels. Le club a vu le jour très rapidement : le 8 octobre. Nous sommes donc adhérents à l'UNICEF en tant que Jeunes Ambassadeurs.



Photo du service communication



Comment s'organise votre groupe ?

Club UNICEF : Alexis est le fondateur administratif du club et s'occupe des relations avec la direction, mais nous prenons les décisions tous les quatre. Nous décidons ensemble des projets importants et des intégrations de potentiels membres honoraires et éphémères au groupe. Sinon, nous avons une grande liberté : nous nous impliquons dès que nous en avons le temps. Nous menons souvent plusieurs projets simultanément, il n'y a pas une semaine où l'un de nous ne travaille pas sur l'un des nombreux projets que nous souhaitons mettre en place. Katia et Jeanne-Marie sont à Eco ADM, et, toutes deux, ainsi que Charlotte sont à la Pastorale ce qui nous permet d'organiser des projets ensemble, au sein des diverses associations d'ADM ; et nous sommes également présents au CVL. Nous réfléchissons à créer aussi un groupe de collégiens pour des interventions au collège et voudrions engager des personnes plus jeunes que nous, car nous sommes tous en Première. Mais les Terminales sont aussi les bienvenus !

Quel est l'avantage pour Albert de Mun ?

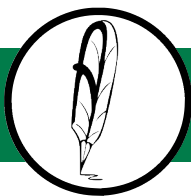
Club UNICEF : La direction est satisfaite, car nous sensibilisons les 2021 élèves d'ADM qui peuvent transmettre l'importance de se préoccuper des droits des enfants à un maximum de personnes. Cela contribue à ouvrir les esprits sur les thématiques actuelles inhérentes à notre société. De plus, nous apportons un côté juridique à la formation des élèves, le droit n'étant pas enseigné au secondaire.

Quelle est la mission de l'UNICEF ? Et ses valeurs ?

Club UNICEF : La mission de l'UNICEF est de sensibiliser et collecter des fonds. Les valeurs cardinales de l'UNICEF sont l'intérêt supérieur de l'enfant, sa participation, l'amélioration de ses conditions de vie et la non-discrimination, c'est-à-dire la prise en compte de tous les enfants, leur inclusion et la sensibilisation à la non-discrimination même entre les enfants. Cette année, nous axons la réflexion sur les discriminations sexuelles et les problèmes écologiques dont les enfants du monde sont victimes.

Photo du service communication, en atelier pour la sensibilisation aux droits de l'enfant





Quelles actions concrètes avez-vous déjà menées ?

Club UNICEF : Nous avons organisé un café-récré ; nous sommes intervenus dans une classe de Mme Lopez en 6e ; nous avons organisé une vente de gâteaux ; nous sommes intervenus au début de la réunion pédagogique des professeurs afin de présenter notre club de Jeunes Ambassadeurs de l'UNICEF car cela les concerne tout autant que les enfants... Nous mettons également des annonces au sein de l'établissement afin de sensibiliser et de faire connaître l'existence de ce groupe. Nous voulons mettre en place des projets avec un maximum de professeurs qui pourraient être à l'intersection de leur discipline et des droits des enfants, tels qu'une présentation UNICEF ou même des activités participatives et interactives (quizzes, débats, etc). Si des enseignants nous donnent une idée ou ont un programme particulier pouvant être en lien avec les valeurs de l'UNICEF, nous pourrions faire une intervention sur mesure qui rentrerait dans le cadre d'un cours. Nous espérons également faire intervenir des personnes qui travaillent ou ont travaillé dans le milieu caritatif.

En ce moment, nous gérons ces projets chaque semaine : nous souhaitons être efficaces et précis ! Nous participons également à des actions extérieures : nous avons tenu par exemple un stand à Fontenay afin de récupérer l'argent d'une collecte au profit de l'UNICEF des mains de l'élue à l'Enfance, aux activités périscolaires et au Programme de réussite éducative. Il s'agissait de sensibiliser les enfants qui passaient, leurs parents mais aussi de faire de la représentation, d'assurer une présence et de concrétiser une signature passée entre l'UNICEF et le maire le matin-même. A ADM, chacun est invité à réfléchir aux droits des enfants : élèves, professeurs et parents.

Comment est-il possible de vous contacter ?

Club UNICEF : Voici notre adresse mail : clubunicef.albertdemun@gmail.com N'importe qui peut nous contacter pour des projets constructifs. Si vous voulez rejoindre le groupe, il suffit de nous en parler : nous vous expliquerons alors toutes nos idées en détail pour voir si l'une d'elles vous intéresse suffisamment pour vous mobiliser, et nous resterons en contact pour réaliser un maximum de projets ! C'est possible, même en ayant une contribution partielle. Vous pouvez devenir membres de l'UNICEF pour une cotisation de 10 € (les moins de 26 ans ont un statut de Jeunes Ambassadeurs, comme nous, et peuvent être invités à participer à des interventions de l'UNICEF).



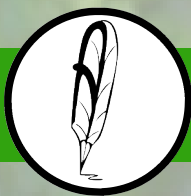
Photo du service communication en atelier avec des plus jeunes

Nous remercions les Jeunes Ambassadeurs de l'UNICEF pour leur travail et leur participation à la Plume d'Albert.



Photo du service communication

Propos recueillis par Valentin Lacoste, Gabrielle Harpoutian et Inès Aslangul



Qui dit quoi ?

- | | | | |
|--|---|---|---------------------|
| « Je vous souhaite une excellente fin de journée » | • | • | Madame Barraz |
| « Monsieur, allez au tableau s'il te plait » | • | • | Madame Delpoio |
| « Oh ! Je dis du mal ! » | • | • | Monsieur Castéran |
| « Quick, quick, quick children » | • | • | Monsieur Quenum |
| « A graver sur le bois de votre lit » | • | • | Monsieur Segretain |
| « Touticouanti » | • | • | Monsieur De casaban |
| « Be dynamic » | • | • | Monsieur Mollet |
| « Il ne faut pas me prendre pour une buse » | • | • | Madame Spinella |
| « A connaître par cœur » | • | • | Madame Amid |
| « Be sharp and quick » | • | • | Monsieur Barra |

- Un an après, les avis sur le distributeur de protections périodiques gratuites installé au lycée -

- En as-tu déjà entendu parler ?
- Qu'en penses-tu ?
- Est-ce à installer dans d'autres lycées ou même au collège ?

Un distributeur de protections hygiéniques gratuit et en libre-service est disponible pour toute lycéenne depuis novembre 2021 à Albert-de-Mun.

A la Plume, nous avons pensé qu'il serait intéressant de demander aux lycéens et lycéennes ainsi qu'au personnel de l'établissement si ce distributeur a changé les choses à Albert-de-Mun.

Pour écouter leurs réponses et leurs points-de-vue, rendez-vous sur la chaîne YouTube de La Plume d'Albert : <https://www.youtube.com/channel/UCvoY9fzF7Xteo7-8BwMrc1A>

Interview : Iris David, Sarah Filloux, Anouk Benlolo, Laura Mazurek / Montage : Valentin Lacoste

Iris David

Distributeur de protection périodique installé à Albert-de-Mun, photo d'Iris DAVID



Pensez-vous qu'il a été utile ?

Image extraite de l'interview postée sur la chaîne YouTube de la Plume d'Albert



Camarades manipulés !

Snapchat, Tik Tok, Instagram et bien trop encore pour que je puisse tous les citer, contrôlent notre vie, nos choix, nos goûts, notre comportement, et notre personnalité.

Vous connaissez tous sûrement les GAFAM qui sont composés de Google, Amazon, Facebook, Apple et Microsoft ou plus connus sous le nom de Meta (d'ancien nom Facebook). Meta nous connaît, Meta nous contrôle, Meta nous exploite.

Ils nous créent sous forme d'avatar pris en charge par des ordinateurs qui, à travers certaines applications, observent nos activités, nos recherches internet, nos informations personnelles et les gens que nous côtoyons pour ajouter toutes ces données à notre avatar. Ils essayent de déterminer quelle vidéo, quel partage ou même quelle publicité nous intéresseraient le plus afin qu'ils se fassent de l'argent sur notre dos grâce à nos « likes » et à nos partages qui font que plus de personnes installent les applications et ainsi de suite. Ils s'enrichissent aussi et surtout grâce aux sponsors et tout ceci sans que nous ne nous en rendions compte.

WhatsApp, qui ne paraît pas être un réseau dangereux, en est pourtant un ; faisant partie de Meta, il récupère les mots-clés de nos discussions et les vidéos qu'on reçoit ou qu'on envoie afin de rajouter ces données aux critères de la personnalité de notre avatar.

Quand vous activez l'option caméra pour essayer les filtres d'une application comme Snapchat, pensez-vous vraiment que celle-ci n'en profitera pas pour vous regarder même quand vous n'êtes pas sur le réseau ? Puis lorsque vous regardez des vidéos à la chaîne, que vous « swipez » à l'infini, Tik Tok ou Instagram profitent de l'avantage de la caméra pour analyser votre visage et voir si le contenu vous plaît afin de vous en proposer encore plus.

Camarades influencés, est-ce que vous trouvez cela normal qu'un médecin ait un salaire de quatre-mille euros en moyenne par mois alors qu'un influenceur sur Tik Tok peut gagner jusqu'à dix fois plus ? Est-ce que vous trouvez aussi cela normal que des vidéos de filles deviennent populaires parce qu'elles ont le visage totalement refait et que ces mêmes filles jouent aux apprentis médecins en proposant des injections

de botox ou acide hyaluronique à bas prix sans aucun diplôme ?

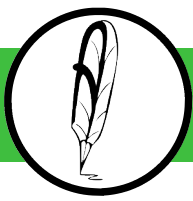
Parlons maintenant des conditions d'utilisation. Quand vous vous êtes inscrits sur une application ou que vous êtes allé sur un site web, vous avez tous accepté cette case sans même la lire ou y prêter attention. Sauf qu'en l'autorisant, vous approuvez le fait que le réseau utilise les *cookies*.

Mais que sont exactement les cookies informatiques ? Ce sont des petits textes qui servent à stocker des informations sur les navigateurs web. Ces cookies permettent ainsi de récolter de nombreuses informations sur les utilisateurs afin de leur proposer des publicités ciblées.

Je conclurai ce discours par cette parole afin d'ouvrir votre esprit à la réflexion : **Quand c'est gratuit, c'est vous le produit !**



Pixabay



Guerre civile en Ethiopie

La guerre civile qui se déroule actuellement en Éthiopie est très peu médiatisée notamment puisqu'il est très compliqué de vérifier les sources que nous recevons car la zone de combat est interdite aux journalistes. C'est tout de même avec les informations retenues par l'ONU, par Amnesty International et grâce à des informations satellites et des témoignages que nous allons tenter de comprendre ce qu'il se passe actuellement dans cette région de la corne africaine.

Tout d'abord, un peu de contexte

L'Éthiopie est un pays qui regroupe de nombreuses ethnies. Parmi ces dernières, intéressons-nous à l'ethnie tigréenne. Le Tigré se trouve au nord de l'Éthiopie, il ne représente que 6 % des habitants éthiopiens. Pourtant, avant 2018, de nombreux hauts postes militaires, économiques et politiques d'Éthiopie étaient en grande partie tenus par des Tigréens.

Lors de son arrivée au poste de premier ministre, Abiy Ahmed, né de parents faisant partie des deux plus nombreuses grandes ethnies du pays, décide d'évincer petit à petit les Tigréens des hauts postes éthiopiens. Dans un même temps il signe un traité de paix avec l'Érythrée qui est un pays situé au nord de l'Éthiopie mais surtout l'ennemi juré des Tigréens. Ce traité de 2018 a mis fin à une lutte indépendantiste de la région de l'Érythrée qui avait duré 30 ans et qui eut notamment pour conséquences l'appauvrissement des deux parties. Ce traité signe la paix mais également une alliance entre ces deux voisins africains.

Début de la guerre : 2020

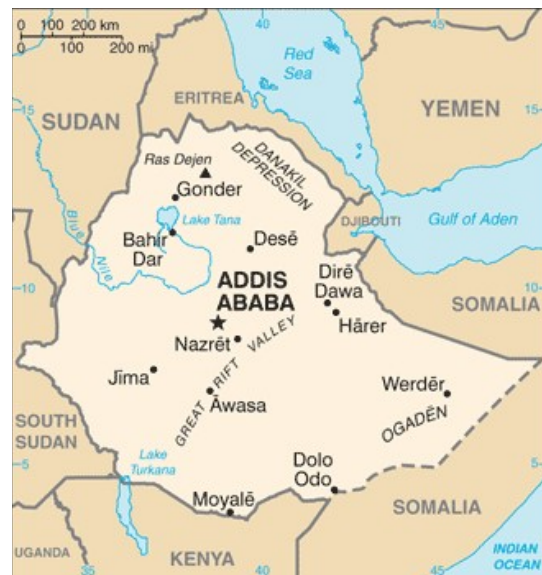
La guerre débutée en 2020 est issue de la rébellion du Front de libération du peuple du Tigré (le TPLF) à l'encontre du gouvernement fédéral d'Abiy Ahmed. La volonté de ce dernier est de mettre fin en 2019 au système politique ethnocentré en vigueur depuis 1994. Abiy Ahmed a donc refusé l'intégration politique de Tigréens au sein de son Parti, ce qui a conduit le Tigré à faire sécession en faisant sa propre élection, puis à entrer en rébellion ouverte en novembre 2020.

Durant la nuit du 9 au 10 novembre 2020 le FLPT, les forces Tigréennes, semble avoir massacré plus de 600 civils dans la région d'Amharas. Selon Amnesty International « de nombreuses personnes, probablement des centaines, ont été poignardées ou tuées à la hache ».

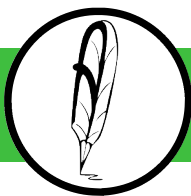
En réponse à cela l'armée éthiopienne (ENDF) ainsi que l'Erythrée, auraient formé un blocus autour du Tigré les privant notamment d'eau, de communication et de services bancaires. Par la suite les Tigréens auraient aussi été privés d'approvisionnement en nourriture, en essence et en médicaments. L'Erythrée au Nord profiterait de cette occasion pour se venger de ses ennemis ancestraux en faisant, selon le Tigré, des attaques « conjointes » avec l'ENDF. Dans cette optique, les érythréens auraient tué de nombreux Tigréens les 28 et 29 novembre 2020.

Ils auraient tué au hasard de sang froid des personnes désarmées. Des témoins affirment qu'ils les alignaient au sol, les tuaient par derrière avant de les jeter dans des fosses communes. À cela, Amnesty International répond « ce que nous avons découvert, c'est qu'il y a eu des bombardements aveugles, des massacres systématiques de civils à Aksoum les 28 et 29 novembre. Ces crimes peuvent constituer des crimes de guerre et des crimes contre l'humanité ».

Par la suite les 23 et 24 décembre 2020, de nombreux civils sont tués par les deux camps. Le TPLF, forces de défense du Tigré, aurait encerclé Metekel,



Carte de l'Éthiopie, Wikipédia



une région éthiopienne. Ils auraient incendié des maisons et massacré des civils. Selon le comité éthiopien des droits de l'homme, 207 personnes ont été exécutées ce jour-là. Le lendemain, l'armée éthiopienne semble avoir répondu en exécutant 42 personnes liées à la tuerie. Ce même jour, Abiy Ahmed déclare l'état d'urgence pour une durée de six mois.

Un tournant dans la guerre : 2021

L'année suivante, le Tigré semble avoir récolté de nombreuses armes qui auraient été prises à l'armée fédérale et peut-être aussi achetées à l'étranger. Quant à l'état éthiopien, il demande un effort de guerre au contribuable, équivalent à un mois entier de salaire. Toujours en 2021, un rapport de l'ONU conclut à de possibles crimes commis par toutes les parties. De plus, de grands déplacements de population s'effectuent, notamment du Tigré vers le Soudan.

D'un point de vue économique, une deuxième turbine sur le site du grand barrage est installée en Éthiopie afin d'espérer augmenter la croissance économique du pays et son attractivité. L'année suivante la Chine aidera l'Éthiopie financièrement afin de créer un barrage hydroélectrique.

Une guerre qui dure : 2022

En mars 2022, une trêve est enfin signée par le TPLF et l'ENDF pour permettre l'arrivée d'un convoi humanitaire, essentiel à la survie des Tigréens.

Malheureusement le 24 août dernier, cet accord est rompu par une série de coups de feu dont ils se renvoient mutuellement la responsabilité.

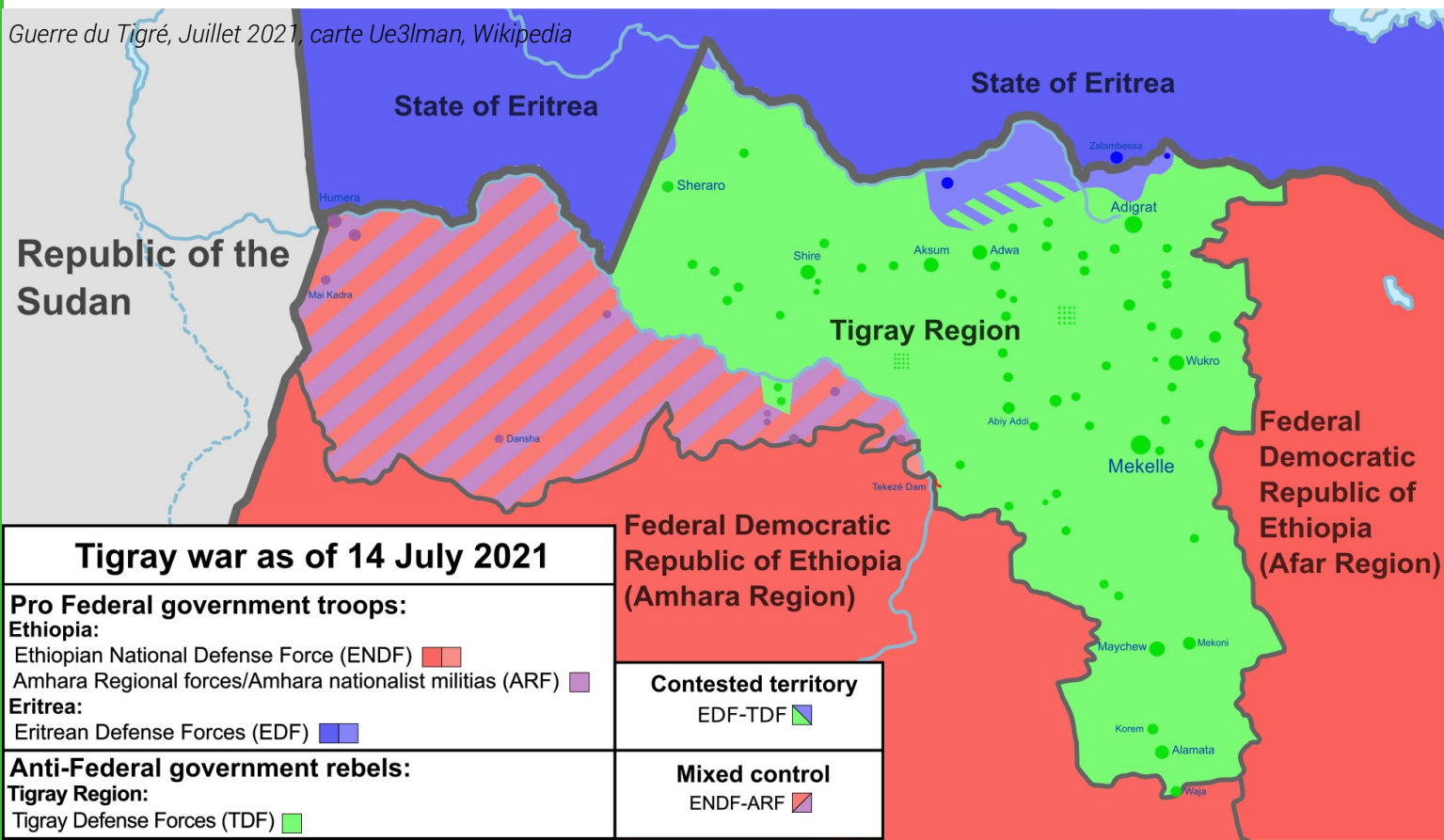
Le 1er septembre le Tigré dénonce de nouvelles offensives conjointes entre l'Éthiopie et l'Érythrée contre le nord du Tigré.

Aujourd'hui, le TPLF demande avant toute négociation, la levée totale du blocus humanitaire car 8 millions de Tigréens meurent de faim et ont besoin de cette aide. Le remplacement du médiateur de l'union africaine est également exigée car Olusegun Obasanjo est jugé trop partisan.

Les combats ne semblent pas être sur le point de s'arrêter dans ce pays qui essaie pourtant de s'ouvrir au monde par ses positions politiques, économiques, géostratégiques et culturelles.

Iris David

Guerre du Tigré, Juillet 2021, carte Ue3lman, Wikipedia





Célébrer le 11 novembre



Marion Giraud et Inès Aslangul déposant une gerbe, photo de la mairie de Bry sur Marne

Chaque 11 novembre, la France célèbre le soulagement, la paix, l'approche de la victoire. Et comme chaque année, les communes de France honorent cette délivrance lors d'une commémoration publique. Ce mois-ci, je vous propose de me suivre à la commémoration du 11 novembre de Bry-sur-Marne et du Perreux-sur-Marne ayant eu lieu à Bry-sur-Marne.

Que fête-t-on le 11 novembre ?

Rappelons-nous... Au début du mois de novembre 1918, la suspension des hostilités de la Grande Guerre est demandée par le chancelier allemand Max de Bade. Dès lors, il cherche à négocier le cessez-le-feu. C'est dans la forêt de Compiègne, le 8 novembre 1918, que les conditions de l'armistice sont ainsi présentées, et ce, dans le bureau-wagon du maréchal Foch. Dès le lendemain, l'empereur Guillaume II abdique et se réfugie au Pays-Bas. Pendant ce temps, la République est proclamée en Allemagne. Les soldats, les civils retrouvent espoir. A 5h45 du matin, le 11 novembre 1918, l'armistice est signé, les hostilités prennent fin et la France sort victorieuse d'une des guerres les plus meurtrières. La fin de la guerre est officiellement actée le 28 juin 1919. Si c'est cette date qui marque la victoire concrète des Alliés, l'histoire ne retient que le 11 novembre. Ce 11 novembre, les canons se sont tus, les soldats se sont arrêtés, les obus ont cessé de déferler, les cris se sont étouffés et le peuple

a pu, pour la première fois, se relever. Ce 11 novembre met fin à un massacre de plus de 9 millions de personnes, soldats et civils. La Première Guerre mondiale devient un souvenir, un souvenir encore très ancré, trop marquant, traumatisant. Mais après ce siècle qui nous sépare de cette date, 104 ans précisément, nous nous souvenons toujours.

Comment se déroule une cérémonie ?

Une commémoration officielle est préparée par les maires pour que vive encore, dans les esprits de chacun, le souvenir que laisse l'histoire. Ainsi, avant chaque 11 novembre, tous les maires de France organisent en même temps un même évènement.

Une commémoration se doit de respecter le cérémoniel : doivent être ainsi présentes les autorités politiques, c'est-à-dire le (ou les en cas de commémoration commune) maire de la ville, les élus adjoints et souvent, le député élu. On retrouve aussi les militaires, anciens combattants ou jeunes soldats et enfin les civils.



Dans certaines villes, un orchestre suit également le cortège.

La cérémonie se déroule selon un ordre précis : arrivée des autorités politiques et militaires, cérémonie des couleurs (hissage du drapeau au sommet du mât accompagné par *La Marseillaise*), remise de décorations militaires aux anciens combattants ou militaires présents et le méritant, lecture des messages officiels, discours du maire et, parfois, du député. La cérémonie s'achève souvent par un chant : pour le 11 novembre, il s'agit fréquemment du Chant des Partisans.

De nombreuses villes organisent ensuite un moment convivial, « le verre de l'amitié », afin de pouvoir rencontrer les autorités politiques et militaires, discuter, apprendre, se souvenir ensemble.

La cérémonie de Bry Sur Marne

Ce 11 novembre 2022, je me suis donc rendue à la commémoration de Bry sur Marne avec Marion Giraud. La cérémonie prévue se déroulait en quatre temps forts :

- Une célébration commémorative au cimetière de Bry avec le carré militaire.
- Un défilé jusqu'à la stèle du Général de Gaulle et dépôt de gerbe devant cette dernière.

- Une cérémonie religieuse à l'Eglise Saint-Gervais-Saint-Prottais.
- Une commémoration commune aux villes de Bry et du Perreux-sur-Marne devant le monument aux morts de Bry-sur-Marne.

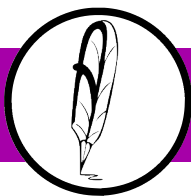
Marion et moi, dans le cadre du SNU (Service National Universel), avons eu la chance de déposer aux côtés d'un ancien combattant une gerbe au cimetière de Bry, entouré des porte-drapeaux et militaires. La transmission intergénérationnelle est nécessaire et c'est ainsi, devant ce monument, au cimetière, entourée d'anciens soldats, d'anciens héros de la patrie, que j'ai pris une fois de plus conscience de l'importance de leur parole, de leurs souvenirs et que « nous sommes des nains juchés sur des épaules de géants ».

Nous avons ensuite marché derrière les autorités jusqu'à la stèle du Général de Gaulle, musique en tête. Sur les balcons, les parents sortaient avec leurs enfants pour leur montrer, leur faire écouter, les faire participer malgré leur jeune âge, au défilé.

Ceux qui le souhaitaient ont ensuite assisté à la cérémonie religieuse. Elle fut animée par les chants, l'homélie louant la paix, et le discours d'un ancien combattant. Alors, la commémoration telle que je vous l'ai



Cérémonie devant le monument aux morts, photo de la mairie de Bry sur Marne



Cimetière, photo de la mairie de Bry sur Marne



présentée a commencé. Des jeunes engagés au Conseil Municipal des Jeunes (CMJ) ont lu des lettres de poilus, Madame le maire du Perreux et monsieur le maire de Bry ont pris tour à tour la parole, revenant sur les faits de la grande guerre, l'espoir de la « Der des Der » et la crainte d'un recommencement.

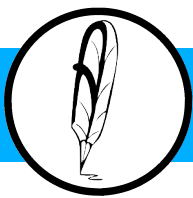
Enfin, une chorale de jeunes élèves de primaire, accompagnée par l'orchestre, a interprété un chant militaire : les anciens combattants gardaient les yeux baissés tandis que les parents les levaient avec fierté vers leurs enfants qui, certes ne prenaient certainement pas conscience de l'importance des événements qui se cachent derrière les paroles, mais participaient avec plaisir au devoir de mémoire.

Inès Aslangul

Solution du « Qui dit quoi ? »

- | | | |
|--|-------|---------------------|
| « Je vous souhaite une excellente fin de journée » | _____ | Monsieur Segretain |
| « Monsieur, allez au tableau s'il te plait » | _____ | Monsieur Barra |
| « Oh ! Je dis du mal ! » | _____ | Monsieur de Casaban |
| « Quick, quick, quick children » | _____ | Madame Amid |
| « A graver sur le bois de votre lit » | _____ | Monsieur Mollet |
| « Touticouanti » | _____ | Madame Spinella |
| « Be dynamic » | _____ | Madame Delpoio |
| « Il ne faut pas me prendre pour une buse » | _____ | Madame Barraz |
| « A connaître par cœur » | _____ | Monsieur Castéran |
| « Be sharp and quick » | _____ | Monsieur Quenum |

Inès Aslangul



Katia et Maurice Krafft : les Volcanos devils, deuxième partie

Des apports fondamentaux à la volcanologie

Les Krafft laissent derrière eux un immense héritage. Tout d'abord, Katia, pionnière dans son domaine, a ouvert la voie de la volcanologie aux femmes. Elles peuvent aujourd'hui étudier les éruptions volcaniques sans aucun problème, et ce grâce à Katia Kraft.

Katia a réalisé de nombreux films rémunérés par l'Unesco pour expliquer de manière claire et précise les dangers des volcans, afin de sensibiliser les populations vivant dans des zones à risque. En effet, la jeune femme est scandalisée par la gestion catastrophique de l'éruption du Nevado Del Ruiz. Parmi les victimes, 22 000 morts auraient pu être évités.

Les Kraft lèguent à la postérité une collection unique au monde. Près de 200 000 clichés et des centaines d'heures de vidéos sont la propriété de l'association « Images et volcans ». Le Museum d'Histoire Naturelle de Paris possède les nombreux ouvrages hérités des Krafft.

Le couple lance le projet de la « Maison du volcan » à la Réunion. De nos jours, la Cité du volcan présente le volcanisme de manière générale, et particulièrement celui du Piton de la fournaise situé à quelques kilomètres du centre.

Les Krafft démocratisent les connaissances sur les volcans. Leur contribution est telle qu'ils reçoivent le 25 février 1974 le Prix Liotard de l'Exploration. Ce prix leur est donné en main propre par Valéry Giscard d'Estaing lui-même. Katia Krafft invente entre autres le chromatographe de terrain qui sert à analyser les gaz volcaniques. Au pied du mont Unzen, une stèle a été dressée à leurs noms, ainsi qu'à celui de toutes les victimes de l'éruption.

Sur Arte, le documentaire *Au cœur des volcans*, de Werner Herzog, explique très bien le fonctionnement sur le terrain des Krafft.

Nathalie Bourdichon

La cité du volcan, Île de la Réunion, cartedelareunion.fr





Un dinosaure dans son état d'origine



Pixabay

Le 15 octobre 2022, le petit monde de la paléontologie est en ébullition. La découverte émeut experts comme néophytes. Un dinosaure exceptionnel, dans son état d'origine, vient d'être trouvé dans le sud de l'Alberta, au Canada.

Cindy Mc Millan, chercheuse en biologie, visitait un parc de la région. Au hasard de ses pérégrinations, elle découvre par hasard un fossile affleurant une colline. Elle ne réussit pas immédiatement à l'identifier. Mais en l'observant de plus près, elle réalise qu'elle fait face à la découverte de sa carrière : l'animal est fossilisé entier, avec la peau !

Une découverte inédite

Des dinosaures sont souvent retrouvés dans la région. Elle possède une des plus riches collections de fossiles de dinosaures datant de la fin du Crétacé. Près de soixante espèces différentes y sont identifiées à ce jour, dont l'hadrosaure, découvert par Cindy Mc Millan. Mais la découverte d'un squelette avec de la peau est inédite. Il est très rare de retrouver des fossiles en aussi bon état d'après le conservateur de la systématique et de l'évolution des dinosaures au Royal Tyrrell Museum. On suggère que sa conservation est due à la roche dans laquelle il a été préservé.

L'expert Caleb Brown précise que : « la difficulté ne réside pas dans la recherche d'un os d'hadrosaure, mais dans la découverte d'un os avec de la peau ». La peau apporte des informations bien différentes des autres organes. Elle apporte par exemple des informations sur le comportement du dinosaure de son vivant, ce que ne peut pas nous transcrire les os.

Un dinosaure doublement intéressant

La petite taille de la queue et des os de la patte indique qu'il s'agirait d'un individu juvénile. Si les fossiles d'hadrosaures adultes sont nombreux, les spécimens en croissance sont beaucoup plus rares. L'analyse du fossile pourrait aider les paléontologues à comprendre comment les hadrosaures ont grandi et se sont développés.

Mais il faut attendre...

Les paléontologues commencent à entreprendre la fastidieuse entreprise de l'extraction du fossile. Au dégageant de la tête, de nombreuses informations nous seront délivrées, dont l'espèce d'hadrosaure à laquelle il appartient. Actuellement, pas moins de 100 tonnes de roches ont été dégagées. La partie visible du squelette étant recouverte de peau, on peut espérer que la totalité de celui-ci soit dans les mêmes conditions. On pourrait même avoir une idée de la couleur et du motif de l'animal. Seulement, ces réponses ne pourront être apportées que dans plusieurs années, après une étude approfondie du fossile, qui n'a pas fini de nous surprendre.

Gabrielle Harpoutian



Thelma et Louise

L'image cristallisée de la Thunderbird bleue survolant le Grand Canyon figure parmi les scènes cultes de l'histoire du cinéma. On la découvre dans la création signé Ridley Scott, Thelma et Louise. Attention, cet article mentionne des scènes importantes du film, alors si vous souhaitez découvrir l'œuvre par vous-même, je vous invite à vous abstenir de le lire le temps de 129 minutes...

Thelma et Louise est l'histoire de deux jeunes femmes, d'abord parties pour le week-end afin de se libérer de leur quotidien monotone, puis parties pour toujours. En effet, le soir de leur départ, Thelma subit une agression sexuelle stoppée de justesse par son amie qui abat le violeur. Ne pouvant se fier à la police pour les écouter ou les comprendre, elles choisissent la fuite vers le territoire mexicain et c'est ainsi que débute réellement l'histoire.

Le film défie les règles du cinéma traditionnel hollywoodien puisqu'il met en lumière le parcours de deux modèles féminins puissants, et d'un point de vue plus général, leur combat face au patriarcat. A sa sortie en 1991, le film est sujet à de nombreuses critiques le qualifiant de misandre car la gente masculine y est majoritairement dépeinte négativement : elle apparaît comme vulgaire, violente et misogyne. *Thelma et Louise* marque donc les esprits par son message controversé et pousse à la réflexion quant à la place attribuée à la femme dans la société et quant au prix qu'elle doit payer pour s'en détacher.

Le caractère mémorable du film est garanti par ses paysages témoignant de la splendeur de l'Ouest américain. Les espaces vastes qu'empreinte leur décapotable, sur des rythmes de rock et de musique country, s'accordent à la sensation de liberté présente au long du film. Cette sensation ne fait que croître au fur et à mesure que la situation s'envenime.

Cela paraît paradoxal, en effet : d'un côté, leur liberté est constamment mise en danger par leur caractère de fugitives, d'un autre, c'est cette situation impensable qui les pousse à se détacher des normes sociétales. On les voit évoluer, autant physiquement



Alamy

que moralement : initialement bien apprêtées et soignées, leur style vestimentaire se simplifie et se masculinise tandis qu'elles deviennent plus confiantes dans leurs actions. On observe ce changement principalement dans le personnage de Thelma. D'abord femme au foyer, mariée depuis ses 18 ans à un homme négligeant et violent, elle est bloquée dans une position de soumission, le simple acte de partir pour le week-end la fait jubiler. Loin de son mari et de son quotidien, elle abandonne alors ce rôle pour se redécouvrir en tant que femme indépendante.

La force de l'histoire repose sur la puissance de l'amitié qui lie Thelma et Louise, littéralement prêtes à tuer l'une pour l'autre. Le contexte familial des deux femmes est quasi-inconnu, leur vie amoureuse est dépeinte comme décevante ou source de souffrance, on en déduit que la relation qui les unit est sans doute la plus chère à leur cœur. Malgré l'opposition de leurs caractères, leur amitié prouve sa force par leur capacité à se pardonner et à se faire confiance en toute circonstances.

Cette union amicale soutient le film du début à la fin, comme en témoigne la scène finale.

Le grand saut dans le vide : un suicide grandiose qui achève le film sur une scène mémorable. On pourrait penser que la fin du film est tragique et pessimiste, signant l'échec des deux femmes mais, en analysant cette scène, on comprend la perfection de cette décision. En effet, retrouvées par plusieurs dizaines de voitures et d'hélicoptères de police, on leur demande de se rendre. Cependant, accepter cette issue, c'est renoncer à leur liberté à jamais. C'est alors que Thelma propose l'impensable à son amie :



Spotern.com

« Let's not get caught », « Let's keep going » (« Et si on ne se faisait pas attraper », « Et si on continuait d'avancer »). Face à la falaise du grand canyon, ces paroles ne prennent qu'un sens : la mort. Toutefois, la mise en scène veut nous faire comprendre la beauté de cette décision : on observe un plan zoomé sur les mains empoignées des deux femmes tandis que Louise appuie sur l'accélérateur. L'arrêt sur image pendant le saut clôt le film et l'histoire en même temps comme si le film ne subsistait que par l'existence de *Thelma et Louise* : leur mort provoque celle du film.

Pour conclure, *Thelma et Louise*, plus qu'un film, est un vent de renouveau dans le genre du road-movie et dans le cinéma de manière générale. Ridley Scott et

Callie Khouri, la scénariste, prennent le risque de déplaire en partageant une réalité jamais dépeinte sur le grand écran. Ils introduisent ainsi une vision de la femme différente grâce à ces nouvelles icônes. Le film aborde des sujets assez lourds et sérieux de manière poignante, de sorte à sensibiliser le public, mais s'imprègne, malgré cela, de la joie de vivre des protagonistes. Un contraste remarquable qui ne laisse pas indifférent et pousse à l'admiration du comportement des deux femmes. L'originalité du script et son avant-gardisme combinés à l'esthétique rafraîchissante des montagnes américaines font de *Thelma et Louise* un film immunisé du temps qui continuera à faire méditer les générations futures.



Maïa Roscoulet

Slate.fr



Chants de Noël pour petits et grands



Pixabay

Qui dit décembre dit Noël en vue. Et qui dit Noël dit aussi le retour des illuminations de Noël tant attendues qui égayent notre quotidien hivernal, des maisons qui s'ornent de moult décorations et des promotions sur le chocolat dans les rayons de votre supermarché préféré. Mais surtout, qui dit Noël dit chansons à partager en famille, ou bien à écouter paisiblement chez nous en toute tranquillité ! C'est pourquoi l'équipe de la Plume d'Albert vous a concocté une petite sélection de chants qui vous rappelleront, nous l'espérons, de bons souvenirs.

Les origines de cette tradition

Mais oui, tiens, pourquoi chantons-nous à Noël, me diriez-vous ? Cette tradition nous vient de la religion catholique. Il est dit que des anges chantèrent au-dessus de la crèche du petit Jésus pour fêter la naissance du divin enfant. C'est de cette croyance que nous viennent nos chants. A l'origine, ils étaient donc religieux, composés et chantés en latin et célébraient de manière joyeuse, tout en rythme et en chant, la Nativité. Le plus ancien chant de Noël français qui nous est parvenu est le cantique *Entre le bœuf et l'âne gris*. De nos jours, il existe aussi des chants profanes, simplement guidés par la joie qu'offre Noël.

Il est né le divin enfant

En parlant d'enfant divin, il est temps de parler du premier chant que nous avons sélectionné. La tradition de chanter à Noël trouvant ses origines dans la religion catholique, il nous paraissait donc impensable de ne pas vous présenter *Il est né le divin enfant*.

*Il est né le divin enfant,
Jouez hautbois, résonnez musettes !
Il est né le divin enfant,
Chantons tous son avènement !*

*Depuis plus de quatre mille ans,
Nous le promettaient les prophètes
Depuis plus de quatre mille ans,
Nous attendions cet heureux temps.*



*Il est né le divin enfant,
Jouez hautbois, résonnez musettes !
Il est né le divin enfant,
Chantons tous son avènement !*

*Ah ! Qu'il est beau, qu'il est charmant !
Ah ! que ses grâces sont parfaites !
Ah ! Qu'il est beau, qu'il est charmant !
Qu'il est doux ce divin enfant !*

*Il est né le divin enfant,
Jouez hautbois, résonnez musettes !
Il est né le divin enfant,
Chantons tous son avènement !*

*Une étable est son logement
Un peu de paille est sa couchette,
Une étable est son logement
Pour un dieu quel abaissement !*

*Il est né le divin enfant,
Jouez hautbois, résonnez musettes !
Il est né le divin enfant,
Chantons tous son avènement !*

*Partez, grands rois de l'Orient !
Venez-vous unir à nos fêtes
Partez, grands rois de l'Orient !
Venez adorer cet enfant !*

*Il est né le divin enfant,
Jouez hautbois, résonnez musettes !
Il est né le divin enfant,
Chantons tous son avènement !*

*Il veut nos cœurs, il les attend :
Il est là pour faire leur conquête
Il veut nos cœurs, il les attend :
Donnons-les lui donc promptement !*

*Il est né le divin enfant,
Jouez hautbois, résonnez musettes !
Il est né le divin enfant,
Chantons tous son avènement !*

*O Jésus ! O Roi tout-puissant
Tout petit enfant que vous êtes,
O Jésus ! O Roi tout-puissant,
Régnez sur nous entièrement !*

*Il est né le divin enfant,
Jouez hautbois, résonnez musettes !
Il est né le divin enfant,
Chantons tous son avènement !*

Mon beau sapin / O Tannenbaum

Mon beau sapin est la traduction française du chant allemand *O Tannenbaum*. Le recteur de l'académie de Strasbourg Laurent Delcasso l'a traduit en 1856 dans un recueil de chants populaires allemands. Pour les plus hardis d'entre vous, nous vous conseillons de chanter ce chant dans sa version originale, facilement trouvable en ligne via un navigateur web.

*Mon beau sapin,
Roi des forêts
Que j'aime ta verdure.
Quand par l'hiver
Bois et guérets
Sont dépouillés
De leurs attraits
Mon beau sapin,
Roi des forêts
Tu gardes ta parure.*

*Toi que Noël
Planta chez nous
Au saint anniversaire
Joli sapin,
Comme ils sont doux*

*Et tes bonbons
Et tes joujoux
Toi que Noël
Planta chez nous
Par les mains de ma mère*

*Mon beau sapin,
Tes verts sommets
Et leur fidèle ombrage
De la foi qui ne ment jamais
De la constance et de la paix*

*Mon beau sapin,
Tes verts sommets
M'offrent la douce image.*

Vive le vent / Jingle bells

Vive le vent nous vient lui aussi d'une tradition étrangère, anglophone cette fois-ci. La version française est adaptée très tardivement en 1948 par Francis Blanche, pas loin d'un siècle après la parution de l'originale, en 1857 précisément pour les plus curieux.



Tout comme pour le chant précédent, nous vous encourageons à chanter la version originale.

*Vive le vent, vive le vent, vive le vent d'hiver
Qui s'en va sifflant, soufflant dans les grands sapins verts
Oh ! Vive le temps, vive le temps, vive le temps d'hiver
Boule de neige et jour de l'an et bonne année grand-mère*

*Sur le long chemin tout blanc de neige blanche
Un vieux monsieur s'avance avec sa canne dans la main
Et tout là-haut le vent qui siffle dans les branches
Lui souffle la romance qu'il chantait petit enfant :*

*Vive le vent, vive le vent, vive le vent d'hiver
Qui s'en va sifflant, soufflant dans les grands sapins verts
Oh ! Vive le temps, vive le temps, vive le temps d'hiver
Boule de neige et jour de l'an et bonne année grand-mère*

*Et le vieux monsieur descend vers le village,
C'est l'heure où tout est sage et on danse au coin du feu
Et dans chaque maison il joue un air de fête
Partout la table est prête et on entend la même chanson*

*Vive le vent, vive le vent, vive le vent d'hiver
Qui s'en va sifflant, soufflant dans les grands sapins verts
Oh ! Vive le temps, vive le temps, vive le temps d'hiver
Boule de neige et jour de l'an et bonne année grand-mère*

*Joyeux, joyeux Noël aux mille bougies
Quand chantent dans le ciel les cloches de la nuit,
Oh ! Vive le vent, vive le vent, vive le vent d'hiver
Qui s'en va sifflant soufflant dans les grands sapins verts*

*Vive le vent, vive le vent, vive le vent d'hiver
Boule de neige et jour de l'an et bonne année grand-mère
Joyeux, joyeux Noël aux milles bougies
Quand chantent dans le ciel les cloches de la nuit*

*Vive le vent, vive le vent, vive le vent d'hiver
Qui s'en va sifflant, soufflant dans les grands sapins verts
Oh ! Vive le temps, vive le temps, vive le temps d'hiver
Boule de neige et jour de l'an et bonne année grand-mère*

Nathalie Bourdichon





Tutoriel Piano : *Heather*, Conan Gray

Bonjour à tous, cette année, nous avons décidé de vous apprendre à jouer l'accompagnement au piano de plusieurs chansons afin d'accompagner votre voix.

Pour ce numéro de la Plume d'Albert, nous avons choisi la chanson *Heather*, de Conan Gray. Il vous suffit d'apprendre 4 accords : F ; Am ; Dm ; A#m (en écriture anglo-saxonne) ou Fa majeur ; La mineur ; Ré mineur ; La# mineur (en écriture française).

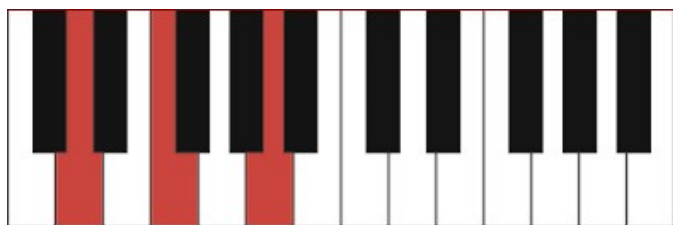
Les voici :



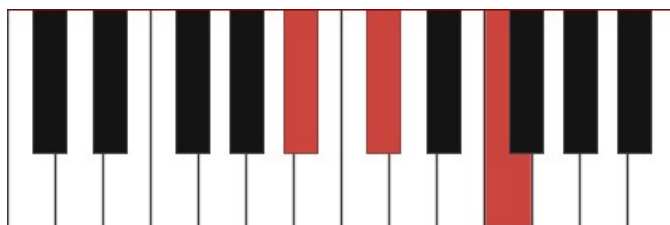
F



Am



Dm



A#m

Tout ce que vous avez à faire pour jouer cet accompagnement est de jouer 4 fois chaque accord ; vous pouvez également harmoniser en jouant la première et la dernière note de chaque accord de la main gauche (donc pour l'accord Fa, vous pouvez jouer de la main droite l'accord entier, et de la main gauche un Fa et un Do), vous jouez les deux mains en même temps sur le premier temps, puis seulement la main droite sur les trois derniers temps, tout en laissant la main gauche appuyée.

Pour vous aider, voici les paroles de la chanson, avec les accords. Vous devez jouer l'accord écrit en fin de vers sur le mot en gras. Si l'accord est placé avant le vers, en gras, cela signifie qu'il faut jouer le premier temps avant le vers.



Heather, Conan Gray

I still remember (F)
Third of December (Am)
Me in your sweater (Dm)
You said it looked better (A#m)

On **me**, than it did you (F)
Only if you knew (Am)
How **much** I liked you (Dm)
But I watch your eyes, as she (A#m)

Walks by (F)
What a sight for
Sore eyes (Am)
Brighter than a
Blue sky (Dm)
She's got you
Mesmerized (A#m)
While I die

Why would you ever kiss me? (F)
I'm **not** even half as pretty (Am)
You **gave** her your sweater, (Dm)
It's just polyester,
But **you** like her better (A#m)
Wish I were Heather

Watch as she stands with
Her holding your hand
Put your **arm** 'round her shoulder
Now I'm getting colder

But **how** could I hate her?
She's such an angel
But **then** again, kinda
Wish she were dead, as she

Walks by (F)
What a sight for
Sore eyes (Am)
Brighter than a
Blue sky (Dm)
She's got you
Mesmerized (A#m)
While I die

Why would you ever kiss me? (F)
I'm **not** even half as pretty (Am)
You **gave** her your sweater, (Dm)
It's just polyester,
But **you** like her better (A#m)
Wish I were Heather

(F-Am) Wish I were Heather
(Dm-A#m) Wish I were Heather

Why would you ever kiss me? (F)
I'm **not** even half as pretty (Am)
You **gave** her your sweater, (Dm)
It's just polyester,
But **you** like her better (A#m)
Wish I were Heather



Playlist de Décembre

Comme un calendrier de l'Avent, La Plume d'Albert propose pour chaque jour une nouvelle chanson à découvrir...

1 <i>Snow On The Beach,</i> Taylor Swift (ft. Lana Del Rey)	2 <i>Kalash,</i> Booba	3 <i>Matilda,</i> Harry Styles	4 <i>Au Bout,</i> Josman	5 <i>I Wouldn't Mind,</i> He Is We	6 <i>Mémoire,</i> Maes	7 <i>Angel With A Shotgun,</i> The Cab
8 <i>Rasputin,</i> Majestik	9 <i>Not Another Rockstar,</i> Maisie Peters	10 <i>Titanium,</i> David Guetta (ft. Sia)	11 <i>Heart Shaped Box,</i> Nirvana	12 <i>Wrong Side Of Heaven,</i> Five Finger Death Punch	13 <i>Maryland,</i> Elephanz	14 <i>La Terre Est Ronde,</i> Orelsan
15 <i>Yellow,</i> Coldplay	16 <i>Cooler Than Me,</i> Lucky Luke	17 <i>Apocalypse,</i> Cigarettes After Sex	18 <i>Heart Of Ice,</i> BoyWithUke	19 <i>The Winner Takes It All,</i> ABBA	20 <i>Prom Dress,</i> mxmtoon	21 <i>Short Change Hero,</i> The Heavy
22 <i>Milk Man,</i> Rare Americans	23 <i>Paralyzed,</i> Jamie Bower	24 <i>Bus Stop,</i> The Hollies	25 <i>Smokey Eyes,</i> Lincoln	26 <i>Vienna,</i> Billy Joel	27 <i>Happiness Is A Butterfly,</i> Lana Del Rey	28 <i>Deadly Valentine,</i> Charlotte Gainsbourg
29 <i>Affluenza,</i> Conan Gray	30 <i>The Sound Of Silence,</i> Disturbed	31 <i>She's So High,</i> Tal Bachman				

Pour accéder à la playlist sur Youtube, vous pouvez scanner ce QR code :





Tournesol

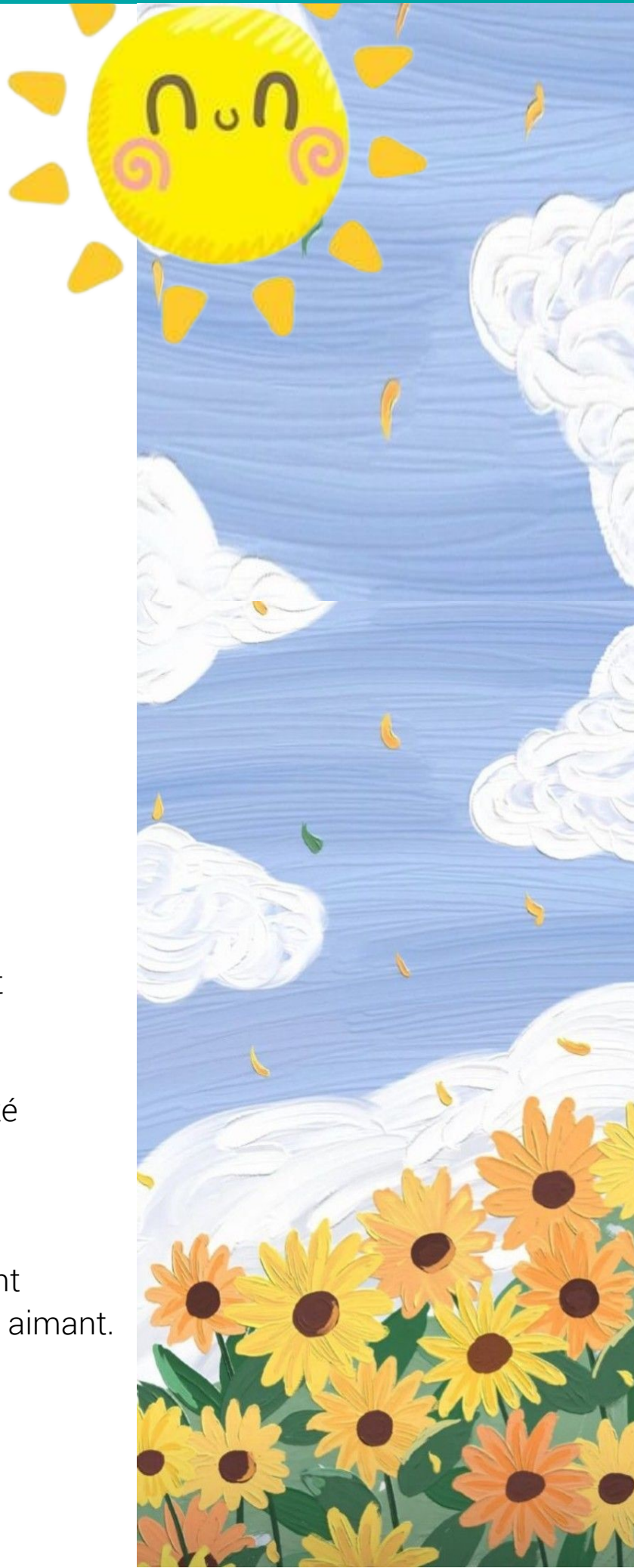
Levant la tête dès le réveil
Il regarde depuis le sol
Si haut dans le ciel, le soleil
Ce candide tournesol
D'ici-bas, lui, si petit
Convoite l'attention d'un Dieu.

Il passe l'aube à l'attendre
Lorsque le soleil se réveille
Le tournesol vers lui s'étire
Il s'étend pour l'atteindre
Et quand le zénith arrive
Il profite et finit en rires.

La réconfortante présence
D'un astre solaire divin
De lui il tire son essence
Se relevant quand il revient
De derrière les nuages le cachant
Il en profite enfin pleinement.

S'il fait mauvais temps même l'été
Le tournesol attend sa moitié
Sans laquelle il broie du noir
Et la lune arrivant le soir
Il s'endort au crépuscule couchant
À l'aurore le retrouvant, son soleil aimant.

Paul Berlioz





Le meilleur ami

Marchant à pas de loup, elle avançait d'un pas régulier dans la forêt. Le vent soufflait, faisant voler ses longs cheveux sombres sur le côté. Son cœur battait en rythme avec ses pas.

Des arbres bordaient un petit sentier de chaque côté. Ils semblaient se refléter entre eux.

Une feuille de couleur feu se détacha de sa branche et se posa aux pieds de la jeune fille. Elle s'arrêta, se pencha et la ramassa. Sa couleur remémorait un coucher de soleil se reflétant sur l'eau. Elle la lâcha et la regarda s'envoler telle une flamme dansante dans les airs. L'automne pointait le bout de son nez.

La jeune fille reprit son chemin. Au bout d'un moment, elle aperçut la fin de cette allée. Elle pressa le pas, puis se mit à courir pour y parvenir plus rapidement. En atteignant la fin de cette voûte végétale, elle pénétra dans une petite clairière dans laquelle la lumière du soleil filtrait à travers les branches et les feuilles entremêlées entre elles.

Un arbre immense, différent des autres, trônait au cœur de cette clairière tel le roi de la forêt. Des branches imposantes partaient de son tronc pour se terminer par des feuilles prenant des teintes rouge orangé.

La jeune fille se sentit attachée à cet arbre comme par une puissance invisible et se mit à grimper dessus en s'accrochant aux branchages qui s'affinaient plus ils s'approchaient de la cime. Au bout d'une minute, à peine, elle s'arrêta dans son ascension. Elle s'assit sur une branche solide et s'adossa contre le tronc de l'arbre. Puis, sans aucune raison, elle se mit à lui parler comme à un confident. Elle lui raconta ses moments de bonheur, ses malheurs, ses joies, ses disputes... Elle lui dit tout. Elle n'avait pas peur qu'il se moque d'elle. Et malgré son silence permanent, elle savait qu'il l'entendait et qu'il la comprenait.

Chaque jour, la jeune fille revenait dans cette clairière. Elle montait sur la même branche et se livrait à l'arbre. Chaque jour, elle lui dévoilait ses secrets, ses peurs, ses rêves. Chaque jour, elle lui parlait, sans crainte d'être jugée et critiquée par lui. Le lien qui s'était formé entre eux était basé sur la confiance et l'amitié.

Mais l'hiver finit par succéder à l'automne et la jeune fille ne put retourner dans la forêt à cause du froid, de la tombée de la neige et du gel. Elle passa cette longue saison à se remémorer chaque détail de l'arbre qui obsédait son esprit. Lorsqu'elle le retrouverait elle aurait tant de choses à lui dire qu'elle ne saurait pas par où commencer.

Puis, le printemps vint réchauffer le cœur de la jeune fille qui mourrait d'ennui. Dès les premiers rayons de soleil et la fonte de la neige, la demoiselle courut dans la clairière. Il était toujours là, immobile et immense, impassible et immortel. Elle n'hésita pas une seconde et monta dans l'arbre à l'écorce encore humide. Elle lui parla de manière continue pendant plusieurs heures et en oublia presque de reprendre son souffle.

Et ainsi, jour après jour, année après année, elle retourna dans cette clairière. Elle considérait l'arbre comme son meilleur ami et ne se lassait pas de ces moments. C'était le sien, celui avec qui elle n'hésitait pas à être elle-même. L'arbre et la jeune fille grandissaient et traversaient les saisons et les années ensemble. L'une grandissait toujours un peu plus, l'autre restait le même, comme détaché du temps.



Les feuilles craquelaient sous ses pieds. Elle avançait d'un pas régulier dans cette forêt qu'elle connaissait si bien. Ses cheveux sombres flottaient au gré du vent créant assombrissant ce paysage automnal en flammes.



Photo du bois de Vincennes, prise par Marion Giraud

Les arbres bordaient le sentier de chaque côté. Elle releva la tête et aperçut le bout du chemin. Elle marcha jusque là-bas et se retrouva dans la clairière de son enfance.

Après tant d'années passées dans une ville lointaine, maussade, elle était revenue dans sa maison d'enfance. Elle n'avait pas attendu une seconde pour retourner dans la forêt. Quelque chose l'attendait ici.

La jeune femme était en face de lui. Contrairement à elle, il n'avait pas changé d'une feuille. Il était exactement comme dans ses souvenirs. Elle déposa son sac au pied de l'arbre et ôta ses chaussures. Elle plaça délicatement ses mains sur l'écorce rugueuse d'une branche et se hissa dessus, elle entreprit cette ascension qu'elle avait accomplie si souvent lorsqu'elle était enfant.

Puis, elle s'assit sur cette branche qu'elle connaissait si bien et s'adossa contre le tronc de son arbre. Enfin, elle se mit à lui parler. Elle s'excusa, d'abord, de ne pas être revenue pendant plusieurs années, puis elle lui raconta sa vie en ville, elle lui décrivit son mari et déposa sa main sur son ventre d'un geste maternel.

La jeune femme était heureuse et apaisée. Elle se jura que son futur enfant connaîtrait l'existence de l'arbre, son histoire et l'importance qu'il avait à ses yeux. Elle souhaitait que, lui aussi, se confie à la nature comme elle l'avait fait avant lui. Mais, en cet instant, elle profitait de ces moments merveilleux où elle se remettait de nouveau dans la peau de la fillette qu'elle était auparavant et discutait avec son arbre...

Son meilleur ami...

Marion Giraud



Horoscope

La fin d'année approche et vous vous sentez démotivé ? L'énergie vous manque ? Nos voyantes ont consulté pour vous les étoiles... et les Grands ! Lorsqu'on a besoin d'un peu de sagesse, ceux qui savent sont là pour nous guider. Voici pour vous quelques citations.

Bélier (21 mars - 20 avril)

« Tout obstacle renforce la détermination. Celui qui s'est fixé un but n'en change pas. »

Léonard de Vinci

Taureau (21 avril - 20 mai)

« Je suis reconnaissant à tous ceux qui m'ont dit NON. C'est grâce à eux que je suis moi-même. »

Albert Einstein

Gémeaux (21 mai - 21 juin)

« A la cour, mon fils, l'art le plus nécessaire n'est pas de bien parler, mais de savoir se taire. »

Voltaire

Cancer (22 juin - 22 juillet)

« Un homme ne doit jamais rougir d'avouer qu'il a tort ; car, en faisant cet aveu, il prouve qu'il est plus sage aujourd'hui qu'hier. »

Jean-Jacques Rousseau

Lion (23 juillet - 22 août)

« Ne vous souciez pas d'être remarqué ; cherchez plutôt à faire quelque chose de remarquable. »

Confucius

Vierge (23 août - 22 septembre)

« Les gagnants trouvent des moyens, les perdants des excuses. »

F. D. Roosevelt

Balance (23 septembre - 22 octobre)

« Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas, c'est parce que nous n'osons pas qu'elles sont difficiles. »

Sénèque

Scorpion (23 octobre - 22 novembre)

« Si quelqu'un t'a offensé, ne cherche pas à te venger. Assieds-toi au bord de la rivière et bientôt tu verras son cadavre passer. »

Lao Tseu

Sagittaire (23 novembre - 21 décembre)

« Il y a des jours, des mois, des années interminables où il ne se passe presque rien. Il y a des minutes et des secondes qui contiennent tout un monde. »

Jean d'Ormesson

Capricorne (22 décembre - 20 janvier)

« Ce n'est pas égoïste de vivre pour soi-même. Une personne qui n'a pas l'amour de soi ne peut donner de l'amour aux autres. »

André Mathieu

Verseau (21 janvier - 18 février)

« La tristesse vient de la solitude du cœur. »

Montesquieu

Poisson (19 février - 20 mars)

« Vous devez être le changement que vous voulez voir dans ce monde. »

Gandhi

Camille Meyer
Morgane Gressin

L'équipe de la Plume remercie Mme Lebon pour ces sept années à ses côtés.

Merci, pour votre dévouement, votre engagement dans ce grand projet qu'est la création d'un journal lycéen, pour vos conseils et vos corrections sans oublier votre accueil chaleureux au CDI du lycée. Vous faites partie de l'âme de la Plume, vous nous avez permis, nous lycéens, de nous épanouir dans ce projet et nous vous en sommes pleinement reconnaissants. Il est maintenant temps de vous dire au revoir, nous vous souhaitons de profiter de cette nouvelle vie qui s'ouvre à vous et de vivre de nouvelles aventures !

La rédaction

