

La Plume d'Albert



Le premier journal d'Albert de Mun écrit par des lycéens...

...pour les lycéens !

Dessin par Bianca
Lamarque et Léa Li



À la découverte de la vie sous-marine!

- La photographie sous-marine, à retrouver en page 20
- Les profondeurs sous marines, à la découverte des mystères de l'océan à retrouver page 25

Mais aussi...

Forum des spécialités
Semaine de la poésie
La prépa A/L

L'actualité résumée
Breaking news: La vérité enfin
révélée sur le pigeon

Le cosplay
La mythologie nordique
Taylor Swift



EDITO

-Nous écrire-

✉ laplumedalbertadm@gmail.com

📷 @plume_d.albert

📍 Sur Néo : [laplume.dalbert](https://www.neos.fr/la-plume-d-albert)

Chers lecteurs, chères lectrices,

En cette période printanière, plongez dans les profondeurs sous-marines et leurs mystères, goûtez à l'excellence des prépas littéraires A/L, laissez vous aller au rythme de la douceur littéraire, découvrez la puissance des mythes nordiques, décortiquez l'information de manière critique et aiguisée, laissez-vous surprendre par l'impressionnante ascension de la star pop Taylor Swift, familiarisez-vous avec l'art fantastique qu'est le cosplay et arrêtez donc de vous moquer de nos amis les pigeons, ils sont plus intelligents que vous ne le croyez !

Et oui, vous vivez toutes ces expériences lorsque vous lisez La Plume d'Albert ! Cette fois encore, nos rédacteurs et rédactrices de génie se sont surpassés pour vous offrir un numéro inoubliable !

On ne vous dérange pas plus. Bonne lecture à toutes à tous ! :-)



-L'équipe-

Rédactrices en chef : Nathalie Bourdichon, Sarah Filloux

Rubrique Actualités : Sarah Filloux, Laura Mazurek

Rubrique Lycée : Nathalie Bourdichon, Sarah Filloux

Rubrique Orientation : Sarah Filloux, Laura Mazurek

Rubrique Société : Swann Boula de Mareuil, Gabrielle Harpoutian

Rubrique Culture : Lihel Dambrot, Amandine Gautier, Priam Grondin, Léa Li

Rubrique Science : Nathalie Bourdichon

Rubrique Littérature : Priam Grondin, Bianca Lamarque

Rubrique Musique : Sarah Filloux, Léa Li

Rubrique Horoscope : Mélissa Chouteau

Rubrique Créations picturales : Mme Brissiaud

Maquettiste : Laura Mazurek

Illustratrice : Bianca Lamarque, Léa Li

Correctrices : Sarah Filloux, Mme Cavazzoni

Directrice de publication : Mme Drouet

Remerciements particuliers à Mme Cavazzoni

SOMMAIRE



Dans ce numéro...

Actualités

4 Point actualité

Lycée

5 Le forum des spécialités

6 La semaine de la poésie

Orientation

7 La prépa A/L

Société

12 L'actualité résumée

14 Breaking news: La vérité enfin révélée sur le pigeon

Culture

16 Le cosplay

20 La photographie sous-marine

23 La mythologie nordique

Science

25 Les profondeurs sous-marines, à la découverte des mystères de l'océan

Littérature

28 *Arena*– nouvelle

29 Haïkus

Musique

30 Taylor Swift

33 Playlist

Horoscope

34 L'horoscope

Créations picturales

35 BD

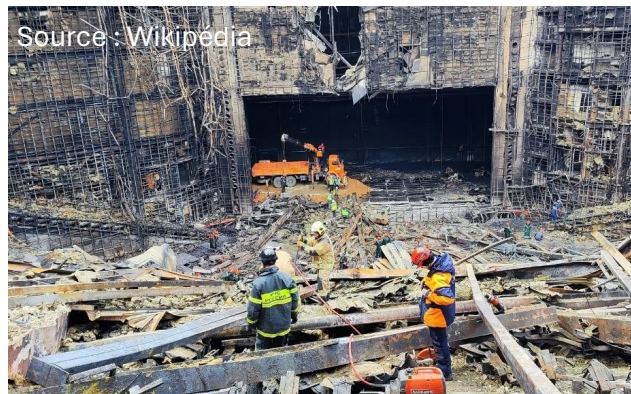




Nous vous proposons un petit résumé des points-clé de l'actualité de ces dernières semaines...

Attentat à Moscou

Vendredi 22 mars, un attentat terroriste a été perpétré au Crocus City Hall, une salle de spectacle à Moscou. Un groupe de plusieurs personnes lourdement armées a tiré sur le public, avant qu'un incendie ne se déclare. L'attaque a fait 140 morts et 300 blessés, et est revendiquée par l'Etat Islamique au Khorassan, une branche de l'organisation implantée en Afghanistan. Depuis, quatre assaillants présumés ont été placés en détention provisoire, ainsi que neuf autres suspects. L'attentat est le plus meurtrier en Russie depuis une vingtaine d'années. Selon le président russe, l'Ukraine serait complice dans cette attaque, tandis que cette dernière rejette toute culpabilité et accuse la Russie de remettre la faute sur elle. Le 24 mars, des centaines de Russes ont afflué devant la salle de concert pour rendre hommage aux victimes en déposant des fleurs et des pancartes.



Source : Wikipedia



Source : iStock, auteur: monkeybusinessimages

Ouverture de la plateforme « 1jeune1solution »

Le 25 mars, une plateforme pour aider les élèves à trouver une entreprise ou réaliser son stage a été ouverte. Intitulée « 1jeune1solution », elle devrait permettre aux jeunes de trouver plus facilement des offres de stage, alors que les élèves de Seconde en filière générale ou technologique doivent depuis cette année effectuer un stage de deux semaines en milieu professionnel pendant le mois de juin.

Des menaces d'attentats diffusées sur les ENT de lycées d'Ile-de-France

Vers la fin du mois de mars, les ENT (espaces numériques de travail) de plusieurs dizaines de lycées d'Ile-de-France ont été victimes de piratages informatiques et de menaces terroristes revendiquées par l'Etat islamique, et désignées par le ministère de l'éducation nationale comme « menaces et une apologie-provocation au terrorisme ». Au jour du jeudi 21 mars, une trentaine d'établissements avaient été victimes de ces menaces et les élèves de ces établissements avaient reçu une vidéo de décapitation. La région Ile-de-France a annoncé avoir « déposé plainte », jeudi 21 mars, « [à la section cybercriminalité du] parquet de Paris à la suite de la création d'un site frauduleux visant à hacker l'ENT régional ».

État de vigilance et de protection maximal, le niveau de vigilance des forces de sécurité intérieure et de l'armée est porté au niveau **URGENCE ATTENTAT**



NOUS FAISONS APPEL AU SENS CIVIQUE ET À LA VIGILANCE DE CHACUN

Signalez tout comportement suspect au 17
En cas d'urgence, composez le 112 ou le 114*



Source : th.bing.com

LE FORUM DES SPÉCIALITÉS

Lycée



Il y a quelques semaines de cela, le mardi 26 février plus exactement, a eu lieu le forum des spécialités. D'une importance capitale dans le choix de ces dernières, il permet aux élèves de seconde d'assister à une présentation des différentes spécialités proposées (à l'exception toutefois de la spécialité art) par les professeurs des dites spécialités et par les élèves de première eux-mêmes. La Plume a aujourd'hui décidé de vous raconter cet événement à travers l'expérience de celle qui écrit cet article.

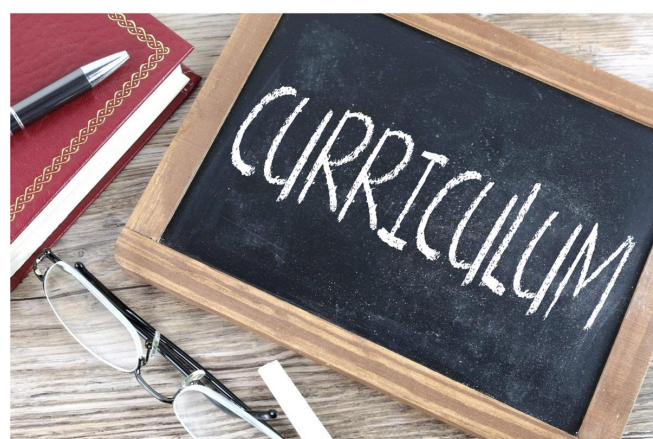
C'est en tant qu'élève de première qui a eu la chance de pouvoir présenter deux de ses spécialités, soit physique-chimie et HLP, que je rédige ces mots. Participer à ce forum m'a permis de comprendre ce que ressentaient les élèves de première qui avaient évoqué les réalités de leur spécialité l'an passé, lorsque j'étais moi-même élève de seconde. Il y a une certaine pression à se dire que ce dont nous parlons peut influencer les élèves qui nous écoutent dans leur choix futur. Si les élèves dont l'avenir était déjà tout tracé avaient un intérêt moindre à assister aux différentes présentations, ce n'était pas le cas pour ceux qui hésitaient encore dans leur choix. La diversité des profils des intervenants de première permettait aux élèves envisageant la même voie qu'eux d'affiner leur choix. Ainsi, les deux autres élèves qui présentaient la spécialité physique-chimie avec moi suivaient l'une la spécialité art, l'autre la spécialité NSI, bien que nous ayons toutes trois pris la spécialité mathématiques.

Cette multitude de combinaisons de spécialités était d'autant plus visible en HLP, qui est, la première année, une spécialité très large axée sur la culture générale. Elle est donc ouverte à tous, d'où des profils scientifiques à mon instar, des profils très littéraires, des profils axés sur le commerce et d'autres sur le droit. Nous avons même cette année une passionnée de mode qui souhaite en faire son métier et a par conséquent choisi HLP pour consolider son socle de culture. Si au début il était assez intimidant de parler face à tous les élèves de seconde, plus le temps passait, et plus nous faisons preuve d'aisance dans nos interventions. Ce fut une expérience très enrichissante, et j'espère que les élèves de seconde encore hésitants ont pu tous choisir sereinement leurs spécialités.

Nathalie Bourdichon



Source: iStock



Source: Nick Youngson/Nyphotographic



LA SEMAINE DE LA POÉSIE

Du 16 au 23 mars, s'est déroulée la 37^{ème} édition de la Semaine de la poésie, semaine entièrement consacrée à la poésie, à l'occasion du Printemps des Poètes. Afin de célébrer cette semaine spéciale, le CDI lycée a organisé diverses activités passionnantes et enrichissantes qui permettent de découvrir et de se familiariser avec ce genre littéraire trop peu apprécié...

Les siestes poétiques

Comme chaque année au Printemps des Poètes, Albert de Mun a proposé aux collégiens ainsi qu'au lycéens une sieste poétique le vendredi 22 mars. Le principe des siestes poétiques ? Venir se détendre au CDI (voire s'endormir pour les plus fatigués !) au rythme des poèmes lus par des professeurs et élèves volontaires. Cette année, le thème du Printemps des Poètes étant la « Grâce », les poèmes lus lors des siestes étaient liés à ce thème. Le résultat a été, une fois de plus, remarquable et saisissant. La diversité des poèmes lus, que ce soit dans la langue, dans les auteurs et autrices, ou dans les époques, a permis de découvrir un pan impressionnant de la poésie. Vivement les siestes poétiques de l'année prochaine !



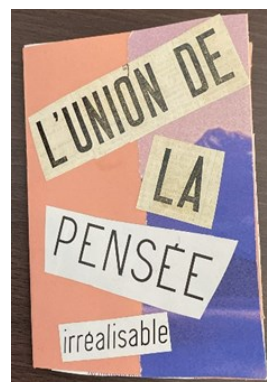
Photos de Mme Cavzoni

Atelier Fanzine

Le CDI a également décidé d'innover cette année en proposant le lundi 25 mars aux collégiens et lycéens une toute autre activité : l'atelier Fanzine. Cet atelier consiste à se servir d'anciens magazines et de créer un petit livre poétique à partir de ceux-ci. On peut également se servir de feutres, de scotchs colorés, de tissus... Bref, utilisez tout ce que vous trouvez. Il permet de faire travailler à la fois sa créativité et ses compétences manuelles. On coupe, on colle, on écrit, on dessine, on plie, on déchire, on s'amuse et on laisse s'exprimer le poète en nous.



Photo de Sarah Filloux



Sarah Filloux



Photos de Laura Mazurek

LA PRÉPA

LITTÉRAIRE A/L

Orientation



Si vous avez un profil orienté littéraire, vous vous posez sûrement un tas de questions sur les classes préparatoires A/L. Mme Brissiaud, M. Gaudin, qui ont fait leur prépa à Poitiers, ainsi qu'Inès Aslangul actuellement à Henri IV, ont généreusement accepté de répondre à certaines de nos questions. Plongez-vous dans le monde fascinant de la prépa...

Qu'avez-vous préféré durant vos années de prépa?

Mme Brissiaud et M. Gaudin (paroles reformulées) : Il y a une forte cohésion et un esprit d'entraide entre les élèves, qui s'échangent les sujets de colle, de dissertations et les fiches de révision. C'est notamment pour cela que les écoles en dehors de Paris peuvent être une bonne alternative à celles de la capitale où règne la compétition entre les élèves. Les élèves vivent tous la même situation et, par conséquent, se comprennent dans les difficultés qu'ils rencontrent. C'est comme un mini monde, les élèves se sentent parfois déconnectés du monde extérieur : c'est un plus pour se concentrer sur les études mais aussi la raison pour laquelle certains abandonnent en cours de route. Les professeurs sont compréhensifs et encourageants, ils ont conscience de la pression que vivent les élèves. Ils jugent le travail par rapport aux autres, et adaptent ainsi leur notation au niveau de la classe. La prépa permet de forger de solides liens d'amitié, qui durent même après la formation.

Inès (paroles exactes) : La classe préparatoire A/L est un parcours d'études exigeant mais magnifiquement enrichissant. Et ce, à tous les niveaux.

Elle permet d'allier en permanence savoir, réflexion et pluridisciplinarité. On ne nous demande jamais seulement d'apprendre, mais d'assimiler, de faire siennes des notions millénaires, de se les approprier pleinement et absolument, de sorte que le cours n'est pas appris mais réside en nous. On nous invite à le penser différemment. En cela, par exemple, il s'agit d'un fonctionnement structurel et intellectuel tout à fait différent du lycée. Comme le disait mon professeur d'histoire les semaines qui précédaient le premier concours blanc: « l'hypokhâgne est l'hypothèse de la liberté par la contrainte ». C'est

là qu'intervient la « réflexion ». La prépa apprend à penser. Tout comme on n'apprend pas mais assimile le cours, on ne répond pas à une question mais interrogeons notre propre raisonnement pour exprimer une argumentation qui nous est tout à fait propre. Il ne s'agit pas de donner un avis mais de confronter des concepts, des notions, et cela à la lumière du savoir acquis. Le point positif dans cette dualité est la pluridisciplinarité : non seulement la prépa A/L est la seule formation à proposer autant de discipline à un niveau de maîtrise exigeant (Philosophie, Lettres, Histoire, Géographie, cartographie (option), LVA, LVB, Latin, Grec, culture antique), mais elle n'en fait pas des disciplines fermées sur elles-mêmes. Au point parfois de ne plus savoir dans quel cours nous avons appris tel élément ! Et même au sein de ces matières, nous pouvons trouver quelques surprises : de l'optique en philosophie (et même quelques notions de japonais), de la biologie en lettres, de la géopolitique en géographie, de la science politique en histoire, de l'histoire de l'art en latin, ou encore de la philosophie en grec. Il faut comprendre par-là que la formation d'une prépa littéraire offre un socle, un fondement sur lequel toutes les autres disciplines se sont appuyées et grâce auxquels vous pourrez ensuite « toucher à tout ».

Il y a ensuite, bien sûr, une ambiance estudiantine propre à la classe préparatoire très loin de ce que l'imaginaire commun transmet. Non, les élèves ne cherchent pas à faire tomber les autres toute l'année, et encore heureux ! Imaginez plutôt une classe soudée, qui travaille ensemble, se partageant fiches, copies, cours, et recherches personnelles, une classe qui se soutient moralement, se retrouve pour boire un verre à 40 et même partira en vacances ensemble (eh oui ! nous avons organisé dans notre



Orientation

classe un séjour dans un domaine !). Il s'agit en tout cas de mon expérience. La prépa est un parcours difficile et l'amitié en est le cœur. Vous vous faites des amis solides que vous garderez toute votre vie. Une solidarité hors du commun se met en place dès septembre : très vite, les khâgneux nous ont transmis leur drive avec leurs fiches et leurs copies, un système de parrainage s'est mis en place, et des groupes de travail le soir ou le midi se sont organisés.

Tous ces éléments contribuent à nous engager tous à nous dépasser nous-même. L'hypokhâgne n'est pas une longue compétition, c'est une année qui s'apparenterait davantage à un marathon : dépassez-vous, progressez par rapport à vous-même. Nous découvrons au fil des mois notre propre transformation, c'est formidable ! (Mais plus on apprend, plus on découvre l'étendue de notre ignorance !)

La classe préparatoire forme pour la vie, elle demande d'apprendre à prendre du recul sur les choses, à prioriser, à s'organiser, à réfléchir, et surtout à réfléchir rapidement. Tous les éléments que j'évoque sont, tous autant les uns que les autres, ce que je préfère en prépa !

Quels étaient vos horaires et combien de temps de travail aviez-vous en dehors des cours ?

Mme Brissiaud et M. Gaudin : Il y a entre 35 et 36 heures par semaine de cours, auxquelles s'ajoutent les heures de travail après les cours et pendant les vacances. Même si ces dernières sont équivalentes à celles au lycée, il s'agit avant tout d'un temps qui permet de rattraper les retards sur les devoirs et retravailler ses difficultés, avec des lectures obligatoires en plus. Il y a aussi des DST le samedi matin (ce n'est pas le cas dans tous les lycées), qui durent de 4 à 6 heures, ainsi que des colles, qui ont lieu le soir jusqu'à 20 heures.

Inès : Alors, le mot d'ordre de la prépa reste tout de même le travail. Oui je travaille beaucoup, mais c'est un rythme à prendre, et avec le temps,

on ne s'en aperçoit plus, ça devient un rythme quotidien auquel on est habitué. Et puis, il faut aussi prendre en considération le fait que le travail n'a plus la même signification : il ne s'agit pas de plancher bêtement, de faire du bachotage, ou pire encore, de passer des heures sur des sujets dont l'intérêt reste à trouver ; ici, et cela reste valable pour toutes les formations post bac choisies, nous travaillons ce que nous aimons. Pour être un peu plus concrète, voici mon emploi du temps d'une semaine classique, qui diffère des préparations aux concours blancs où les semaines sont particulièrement chargées. (cf. page 12) A noter tout de même que ce temps de travail est tout à fait relatif, certains élèvent travaillent beaucoup plus, certains moins.

Quel niveau de difficulté en prépa ?

Mme Brissiaud et M. Gaudin : Les professeurs de prépa cherchent à pousser les élèves à aller jusqu'au bout de leur réflexion. Les périodes de pré-concours et concours blanc sont des périodes difficiles et très chargées. La méthodologie diffère du lycée, mais est particulièrement utile pour les écoles et même la vie professionnelle. Les cours de prépa servent toujours et offrent une façon de voir autrement. La marche est haute entre le lycée et la prépa, il faut savoir s'accrocher. La fatigue se cumule, de nombreux élèves ont l'impression de travailler beaucoup pour peu de résultats, c'est la raison pour laquelle certains abandonnent.

Inès : Comme je le disais, la classe préparatoire est une formation très exigeante qui demande de fournir un travail constant, régulier, quantitatif et qualitatif.

La prépa peut donc être effectivement très difficile, il faut prendre en considération que c'est un système qui ne correspond pas à tout le monde. Il y a des abandons chaque année, des abandons qu'il faut davantage corrélés au système « classe prépa » plutôt qu'au niveau attendu. Certains subissent plus qu'autre chose : DS et interrogations régulières, khôlles chaque semaine, rythme de travail éprouvant, tout cela ne correspond pas à tout le monde.

Néanmoins, même si le système nous convient, le niveau attendu et l'exigence peuvent rendre la formation difficile. Mais, au risque de me répéter, je pense que l'état d'esprit et la prise de recul tiennent le rôle le plus important.

Pour ma part, j'ai pleinement le sentiment d'être à ma place et, appréciant ce que j'étudie, j'y prend « un plaisir extrême ».

Arrives-tu à surmonter le stress et la pression?

Inès : Je surmonte pour ma part très bien le stress et la pression. Tout est une question d'état d'esprit. Le stress et la pression sont corrélatifs d'un regard qu'on pose sur ce que l'on fait. Il faut apprendre à prendre du recul, à remettre les choses à leur place, à relativiser, et surtout, à voir le positif. Oui, on fait ce qu'on aime, oui, les cours sont passionnants, oui, la curiosité intellectuelle est une qualité partagée par tous les élèves, oui, on est là pour profiter ! Profiter d'un savoir, d'un dépassement de soi. La note, quelle importance ? Ce n'est pas la valeur chiffrée de la note qui importe, c'est sa progression au cours de l'année. Et puis, quelle que soit la note, on sort toujours grandi d'une épreuve. Je pense qu'il faut voir la prépa comme un jeu !

La façon dont on regarde ce qu'on fait est fondamental : c'est être heureux de faire une dissertation de 6h, c'est apprendre à ne pas s'affliger de ne pas avoir eu le temps de faire tout ce qui était demandé (car de toute manière, tout ne pourra pas être fait, c'est pourquoi la solidarité est si présente : nous nous départageons les fichages de livres par exemple), c'est sortir de sa prépa à la nuit tombée et s'émerveiller des lumières nocturnes, c'est donner encore plus d'importance aux moments entre amis, c'est tout cela.

Voir le positif et se débarrasser de la pression en prenant du recul : nous n'avons pas de vies entre les mains, ce n'est pas parce que la version de latin de Properce n'a pas été réussie que le monde s'écroule, on fera mieux la prochaine fois.

Il faut apprendre à accepter de donner beaucoup de son temps, beaucoup de soi, beaucoup de volonté, même si c'est pour ne pas avoir systématiquement les résultats escomptés, c'est accepter de ne pas toujours respecter son programme, ou encore de se présenter à un DS pas tout à fait prêt. Il faut accepter et tirer des leçons : chaque DS pour lequel la préparation n'a pas été efficace donne lieu à un système un peu différent d'organisation, de révisions, on apprend en permanence.

Quels rapports avec les professeurs?

Mme Brissiaud et M. Gaudin : Les classes sont constituées d'une quarantaine d'élèves. Les profs connaissent bien leurs élèves et observent leur évolution pour les aider. Les rapports se font d'adultes à adultes.

Orientation



Inès : Dès le début d'année s'est établie une relation de partage et de confiance avec nos professeurs. La majorité d'entre eux prennent de leur temps pour nous accompagner individuellement si besoin, que ce soit moralement ou scolairement. Le système des khôlles aussi permet d'avoir un temps personnel avec les professeurs, ce qui permet de bénéficier quasiment d'un cours personnalisé.

Néanmoins, certains se permettent commentaires et remarques quelque peu désobligeantes sur nos copies ou à l'oral qui peuvent mettre mal à l'aise certains étudiants. Il faut garder à l'esprit que ce ne sont pas des remarques personnelles, sur ce que nous sommes mais sur ce que nous avons produit à un instant T. Ces remarques ne sont pas « malveillantes », elles nous permettent de nous améliorer si on parvient à prendre suffisamment de recul par rapport à ce que nous avons produit pour les intégrer comme telles, et non comme une humiliation ou un rabaissement. Certains professeurs rendent les copies dans l'ordre des meilleures aux pires notes, élément qui peut affecter de nombreux étudiants, mais de même, il faut se souvenir que la « compétition » est avec soi-même, et l'ambiance de classe est suffisamment agréable pour qu'aucun jugement ne se développe entre nous.

Je retiens des relations avec les professeurs davantage d'aide et de conseils que de désagréments.

Quelles différences entre Ulm et Lyon?

Mme Brissiaud et M. Gaudin : La première année touche un peu à tout et sert à intégrer les méthodes, puis il est possible de choisir entre deux concours différents : Lyon et Ulm. Ulm est plutôt tournée vers les lettres classiques, avec beaucoup de latin, de grec et d'histoire ancienne. Lyon, quant à elle, se concentre sur les langues vivantes, la littérature étrangère et la géopolitique.



Orientation

Quels avantages à être en internat?

Mme Brissiaud : On est confiné dans ce monde où tous se connaissent. L'internat apporte l'avantage de ne pas avoir à prendre les transports ou à préparer ses repas.

Quelles orientations après la prépa?

Mme Brissiaud et M. Gaudin : Les orientations sont très différentes. Il s'agit d'une prépa généraliste qui permet d'acquérir de la culture générale : un grand nombre de licences est donc accessible, outre les concours de l'ENS, des écoles de commerce, de l'Ecole du Louvre...

Pourquoi choisir Henri IV? Cela correspond-t-il à tes attentes?

Inès : La renommée d'Henri IV n'est pas à refaire : c'est celle d'une prépa d'excellence. C'est une chance inestimable d'y avoir été acceptée. Néanmoins, certains, pourtant admis, n'y viennent pas, précisément car l'exigence demandée ne correspond pas à leurs attentes.

De mon côté, je n'ai pas hésité, Henri IV est la meilleure prépa A/L, et propose une formation d'une telle qualité et d'une telle exigence qu'en bénéficier m'apparaissait comme une chance à ne pas rater.

Et effectivement, elle correspond à mes attentes. Nos professeurs, tous chercheurs, nous délivrent des cours de grande qualité, et l'exigence qu'ils demandent nous permet de nous améliorer très rapidement. Les élèves partagent tous un goût du savoir, de l'apprentissage, et une même curiosité intellectuelle qui installent un climat de travail apaisé, de partage et de solidarité particulièrement agréable.

Outre les cours, Henri IV est un établissement magnifique qui, chaque matin et chaque soir, m'émerveille de la même manière : la cour du cloître, l'escalier en marbre dit « des 4 prophètes », la Tour Clovis (datant du IV^{ème} siècle), la chapelle, l'escalier des grands hommes

menant à la bibliothèque, qui fut la plus grande bibliothèque de France, après la bibliothèque royale, jusqu'au réinvestissement du lieu en établissement scolaire, qui conduisit à déplacer les ouvrages dans la bibliothèque sainte Geneviève, qui appartenait alors à l'établissement. Encore aujourd'hui, la bibliothèque d'Henri IV, à laquelle nous avons accès, sous la coupole, propose une quantité d'ouvrages impressionnante, qui permet d'approfondir nos cours facilement, et à moindre coût.

Tout est fait pour faciliter les conditions de travail des étudiants : des salles de classes, le CDI, la salle de DS (qui ne dispose que de tables uniques), les petites salles de khôlle qui sont ouvertes jusqu'à 23 heures, permettant de travailler aux horaires souhaités dans des espaces dédiés. Un système d'internat-externat est proposé pour ceux qui souhaitent prendre tous leurs repas à Henri IV, mais dormir chez eux.

Je suis très heureuse d'étudier à Henri IV, et je ne perds pas un seul instant de vue la chance qui m'est offerte de vivre quotidiennement dans ces murs chargés d'histoire, qu'ont traversé des Maupassant ou des Mérimée, et auprès de ces professeurs brillants et généreux.

Qu'aimerais-tu faire après la prépa?

Inès : Que faire après ? D'abord, je profite de ce que je vis actuellement.

Toutefois, avoir un objectif permet de garder motivation et discipline pour répondre aux attentes de la prépa. De mon côté, je compte à terme m'engager en politique, mon pays et mon peuple étant les seules préoccupations de mes pensées depuis déjà de nombreuses années. J'ai donc choisi la prépa littéraire pour « faire mes humanités » et ainsi m'offrir un socle de connaissances et d'organisation de la réflexion nécessaires à mon sens : je considère en effet qu'on ne peut pas faire de politique si on ne sait pas penser.

Dans un futur moins éloigné, j'ignore encore quelle sera la poursuite de mes études après la classe préparatoire. C'est une formation qui prépare aux concours de la BEL (Banque d'Epreuves Littéraires, dont le concours le plus prisé est celui de l'ENS), à certains concours d'école de commerce aussi, mais qui permet également de rejoindre des masters ou doubles masters. Les débouchés sont nombreux, et je n'ai pas encore de choix arrêté. Je pense seulement m'inscrire en spécialité philosophie l'année prochaine.

Notre expérience aux portes ouvertes

Le 27 janvier 2024, nous avons eu la chance de visiter avec Bianca Lamarque le lycée Louis-le-Grand, ainsi que le lycée Fénelon. Durant cette journée, nous avons pu remarquer plusieurs différences entre les deux établissements, tous deux excellents et très réputés. À Louis-le-

Grand, l'ambiance semble plus compétitive, et les élèves sont très fiers de leur lycée. Louis-le-Grand semble accorder davantage d'attention à leurs prépas scientifiques (MPSI, PCSI et BCPST) qu'à leurs prépas littéraires. Ils n'ont d'ailleurs que deux classes de prépa A/L, ce qui est peu. Fénelon, au contraire, semble être un lycée très littéraire. Il a d'ailleurs été classé meilleure prépa A/L 2023 selon l'Étudiant. Cependant, Louis-le-Grand possède un avantage non-négligeable pour ses élèves : un internat directement au sein du lycée. Le bâtiment historique et grandiose qu'est Louis-le-Grand permet aussi aux élèves d'étudier dans un environnement agréable et propice au travail. Le lycée Fénelon a lui aussi plusieurs avantages majeurs : une ambiance plus amicale, ainsi que les deux options uniques musique et cinéma, qui permettent aux élèves de poursuivre leurs passions même en prépa !

Orientation



Sarah Filloux et Laura Mazurek

Henri IV (photos par Inès Aslangul) :



Côté gauche de la cour du cloître



Salle de permanence



Escalier des quatre prophètes

Heures	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
7h00							
8h00	Travail						
9h00		Philosophie H105	Français I005	Philosophie H005			
10h00					Travail		
11h00	Grec I005	Géographie H105	Histoire I005	Français J002		Travail	Travail
12h00	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner		
13h30							
	Histoire J101	Travail	Grec H001	Français G102 (impair) culture antique G102 (paire)	Latin spécialité G203	Djeuner	Djeuner
15h30							
			Latin (tronc commun) H003		Espagnol G101	Perso	Perso
16h30							
	Espagnol G101	Travail		Travail			
17h30							
						Travail	Travail
18h30							
19h30							
	Travail	Travail	Travail	Travail		Apéro	Apéro
20h30							
21h30							
22h30							

Emploi du temps d'Inès



Chaque jour, environ 300 000 personnes visionnent le résumé de l'actualité proposé par la chaîne YouTube HugoDécrypte – Actus du jour. En parallèle, l'équipe de la newsletter Brief.me condense quotidiennement les dernières informations pour ses plus de 10 000 abonnés. L'essor de ces nouveaux médias en ligne interroge sur l'avenir du traitement de l'actualité.

Des formats innovants

Ces médias rompent avec les codes des médias traditionnels pour s'adresser à une partie de la population désintéressée par l'actualité. En effet, l'équipe d'HugoDécrypte propose quotidiennement un résumé en « une dizaine de minutes ». Brief.me, lui, garantit « l'actualité expliquée en 7 minutes » sur son site web. Cette promesse d'esprit de synthèse vise à convaincre une part de plus en plus importante de la population souhaitant limiter le temps qu'elle consacre aux informations. En outre, les nouveaux médias se construisent en opposition avec les médias traditionnels : sur la chaîne HugoDécrypte, le ton amical et décontracté défie la rigidité des plateaux TV, tandis que Brief.me offre « des informations positives et sans aucune publicité », son modèle économique reposant exclusivement sur des abonnements payants, à la différence des médias traditionnels.

« Brief.me, lui, garantit “l'actualité expliquée en 7 minutes” sur son site web. »



L'équipe de brief.me propose également des newsletters hebdomadaires sur l'actualité scientifique et économique (photo : site web de brief.me).

Des critiques inhérentes

Ces nouveaux médias ne sont cependant pas exempts de tous reproches. En effet, en raison du temps limité qu'ils lui consacrent, ils ne peuvent pas traiter l'actualité de manière exhaustive, ni en profondeur. S'en tenir à ces médias pour s'informer revient donc à épouser leurs choix éditoriaux de traiter un sujet plutôt qu'un autre, et ce, dans une mesure peut-être plus grande encore qu'en ce qui concerne les journaux télévisés ou la presse traditionnels. Le fait que « Brief.me » garantisse « des informations sans parti pris » sur son site web pourrait alors sembler trompeur, la pluralité des médias

permettant seule de se forger sa propre opinion sur un événement.

Société

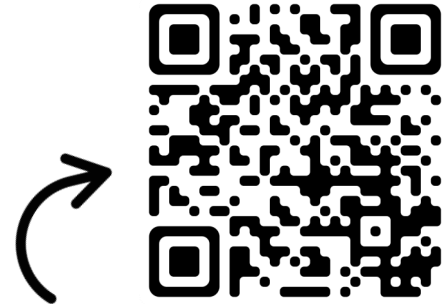


Hugo Travers, créateur de la chaîne YouTube « HugoDécrypte - Actus du jour » (photo : La Voix du Nord).

Les médias traditionnels restent en lice

Les JT de TF1 et France 2 attirent à eux deux près de 10 millions de téléspectateurs tous les soirs, relativisant le succès de ces nouveaux médias. Cependant, la moyenne d'âge des téléspectateurs est de plus en plus élevée – elle est aujourd'hui d'environ 60 ans pour ces deux programmes. Malgré ce chiffre, une enquête menée par IPSOS en 2022 sur les 16 à 30 ans (« Le rapport des jeunes à l'information ») révèle que les médias traditionnels bénéficient toujours d'une confiance inégalée de la part des jeunes en ce qui concerne l'actualité. En effet, 60 % d'entre eux disent faire confiance aux journaux et magazines généralistes et aux chaînes de télévision traditionnelles, contre seulement 48 % aux médias exclusivement en ligne, tels que Brief.me, et 44 % aux comptes dédiés à l'actualité tels qu'Hugo Décrypte. Les nouveaux médias condensant l'actualité devront donc faire leurs preuves avant de pouvoir prétendre à une place plus importante dans la vie médiatique française.

Swann Boula de Mareuil



Astuce : en scannant ce QR code, accédez gratuitement à brief.me grâce à votre compte NEO. Ajoutez un raccourci sur votre écran d'accueil pour consulter le site plus facilement.

Vous pouvez aussi rentrer brief.me/?esidoc_sso_id=0940880w dans votre navigateur.



Source: Pixabay



BREAKING NEWS : LA VÉRITÉ ENFIN RÉVÉLÉE SUR LE PIGEON

Qu'est-ce qu'un pigeon pour vous ? Un animal plein de maladies qui salit votre voiture et secoue bêtement la tête ? Pourtant, un pigeon est loin de n'être que ça. Mais ne vous inquiétez pas, cet article vous dévoilera la vérité sur cet animal méconnu du monde.

Les pigeons, des animaux plus savants qu'il n'y paraît

Si vous pensez que votre chien ou votre chat est plus intelligent, vous vous fourvoyez grossièrement, et pour cause : d'après une étude faite par des chercheurs d'Harvard en 1981, un pigeon peut se reconnaître dans un miroir. Il a conscience de lui-même, ce qui n'est le cas que d'une poignée d'animaux sur terre, comme l'éléphant ou le dauphin.

Cela ne vous impressionne pas ? Ce qui va suivre remédiera à cela. D'après une étude plus poussée de 1984, un pigeon est capable de différencier la musique de Bach de la musique de Stravinski. Et ce n'est pas une plaisanterie. Des chercheurs américains se sont amusés à présenter deux boutons sur lesquels ils devaient appuyer, suivant le compositeur qu'ils entendaient. Beaucoup d'entre eux ont atteint les 100 % de réussite !

Mais peut-être que cela ne vous atteint pas, car vous êtes vous-même un expert en musique classique et n'y voyez par conséquent aucune difficulté. Seulement voilà, ils raisonnent parfois mieux que les humains, et en voici la preuve : imaginez que vous êtes devant trois portes fermées. Un homme arrive et vous annonce qu'une grande somme d'argent se cache derrière l'une d'elles. Vous vous placez alors devant une porte, mais avant d'avoir eu le temps de l'ouvrir, l'homme vous arrête, et ouvre l'une des deux portes que vous n'avez pas choisies, celle qui mène à une pièce vide. Vous pouvez encore

changer d'avis : préférez-vous changer de porte ou rester sur vos positions ?

Malheureusement, l'intuition humaine nous indique de rester devant la même porte. Il est néanmoins prouvé qu'il est statistiquement plus avantageux de ne pas le faire. C'est ce qu'on appelle le paradoxe de Monty Hall – si vous n'êtes pas convaincu, de nombreuses démonstrations existent sur internet. Après plusieurs centaines d'essais, 96 % des pigeons font le bon choix contre seulement 66 % chez les hommes, d'après deux chercheurs en psychologie du Whitman College en 2010.

Si on peut tirer divers enseignements de ces expériences, on retiendra tout du moins que les scientifiques américains s'ennuient parfois terriblement.



Source : pixabay

Les pigeons, des animaux victimes de préjugés péjoratifs

De l'antiquité au XIXème siècle, le pigeon fut la viande la plus consommée d'Europe occidentale. C'était un animal d'élevage, réputé pour son sens de l'orientation. Il est en effet capable



d'utiliser les champs magnétiques de la terre, les étoiles et le soleil pour retrouver le chemin de son pigeonier. Il est par ailleurs capable de voir à 40 km à la ronde. C'est ainsi que l'athlète belge Mr. Fantastic fut vendu 500 000 € à un Chinois en 2017.



Source : iStock

La réputation du pigeon fut ternie lors de l'invention du téléphone. L'espèce laissée en liberté s'installa majoritairement en ville. Les pigeons que vous voyez donc devant votre arrêt de bus sont les descendants de nos animaux domestiques.

Ils ont la réputation de porter toutes les maladies du monde, mais Aurélie Jeantet, docteure en écologie, est formelle : Il y a très peu de chance qu'un pigeon soit porteur de pathogènes, et donc qu'il nous transmette des maladies dans les espaces publics. Ils passent en outre une grande partie de la journée à se nettoyer.

Ces oiseaux ont d'ailleurs probablement une vie plus équilibrée que la vôtre, car ils sont monogames et restent avec le même binôme toute leur vie, qui peut durer jusqu'à trente ans. Il n'y a par ailleurs aucune discrimination au sein de leur couple puisqu'ils couvent tous deux leurs œufs et font tous les deux téter leur bébé. Et oui, même les pigeons ont des conseils à vous donner pour aborder une relation stable.

Alors, si un jour, assis sur le banc d'une gare, vous êtes tentés de courir pour effrayer les

pigeons, sachez non seulement qu'ils produisent un son particulier avec leurs ailes pour avertir leurs congénères, mais également qu'il faut faire attention à la bordure du quai.

Gabrielle Harpoutian





La stylisation de la perruque de Maomao du manga *Les Carnets de l'apothicaire* écrit par Natsu Hyuga.



Un avant-après d'un montage de photo fait sur le logiciel de dessin Krita du personnage de Yoru du manga *Chainsaw Man* écrit par Tatsuki Fujimoto



Culture

Les difficultés possibles

Cependant, le cosplayeur peut rencontrer plusieurs difficultés telles que le manque de confiance en soi. En effet, le regard des autres peut être difficile à surmonter pour certaines personnes et cela peut perturber leur prestation. Des complexités sur la fabrication notamment peuvent apparaître telle que les coutures, les accessoires complexes à monter, voir même la stylisation de la perruque si le personnage à une chevelure extravagante. Toutefois, certains cosplayeur utilisent Photoshop ou d'autres outils pour retoucher leurs photos.

Mon expérience personnelle

Dans mon expérience personnelle, je pratique le cosplay depuis décembre 2022, mais mon premier cosplay fut en 2020. Or je n'ai jamais réellement développé cette pratique jusqu'à récemment. J'ai commencé à m'intéresser sérieusement au cosplay quand je voulais visiter une convention de la Paris Manga vers décembre 2022. Pour cette occasion j'ai décidé de faire Rukia Kuchiki, un personnage de « Bleach », elle avait une tenue simple et des cheveux foncés ce qui était plutôt facile à réaliser. De plus, c'était un personnage dans lequel je me reconnaissais et qui me plaisait beaucoup. Depuis j'ai développé une passion à incarner des personnages qui m'inspiraient. Cela m'aide aussi à développer sa confiance en soi. Par exemple, j'ai pu faire le personnage de Maka Albarn de « Soul Eater », 2B du jeu « Nier »: Automata ou encore Violet Evergarden de « Violet Evergarden ». Je dirais que ce sont mes cosplays préférés dans toute ma garde-robe. Petit à petit, j'ai commencé à cosplayer d'autres personnages, aujourd'hui je pense avoir fait plus de 20 cosplays différents, pour l'instant que des personnages féminins mais j'envisage dans le futur de faire des personnages masculins. J'ai rencontré beaucoup de difficultés, je ne savais pas coiffer une perruque ou me maquiller, j'avais du mal à avoir confiance en moi, je ne me trouvais pas à la hauteur. Or avec le temps et la pratique, je me suis améliorée et ces pensées

négatives ont peu à peu disparues. Il arrive que je sorte en cosplay pour des séances photos ou des conventions, et parfois cela peut faire peur quand il faut prendre les transports ou marcher dans la rue. En outre, la communauté de cosplay en France est assez présente, j'ai pu rencontrer d'autres personnes ayant la même passion que moi et me faire de nouveaux amis qui ont pu me m'aider et me conseiller. J'ai découvert des cosplayers que j'admire et qui sont des références pour moi. Si je devais donner un conseil aux personnes voulant se lancer dans cette activité, foncez et vivez l'expérience, n'ayez pas peur du jugement !

Mon instagram : @khaoscoser

Léa Li

Lihel Dambrot (formulation)

Quelques photos de cosplays que j'ai fait...



LA PHOTOGRAPHIE

SOUS – MARINE

Les fonds marins à travers les yeux d'un photographe

Culture



La photographie sous-marine est un aspect de la photographie consistant à prendre en photos ou en vidéos le monde sous-marin que ce soient des animaux marins, des végétaux ou encore des paysages.

L'histoire de la photographie marine

L'histoire de la photographie sous-marine remonte au XIX^{ème} siècle. En effet, en 1856, l'anglais William Thompson capture la première image sous-marine. Il avait envoyé depuis son bateau, à 5 mètres de profondeur, son appareil photo dans un conteneur en bois et en métal. Au cours de l'expérience, l'eau salée s'est infiltrée dans le conteneur, ce qui a engendré une photo à moitié révélée.

En 1892, Louis Boutan, un biologiste et photographe français, entreprend de descendre en scaphandre dans la rade de Banyuls et à Port Vendres situés dans les Pyrénées orientales, dans le but d'observer un mollusque, l'haliotis. Il découvre alors un monde magnifique qu'il souhaite immortaliser, et l'idée de la photographie lui vient à l'esprit. Avec l'aide de Joseph David, un mécanicien, il met au point, pour son appareil photo, un caisson étanche avec des parois en cuivre, et une petite vitre pour l'objectif.

A cette époque, les premiers appareils photo sous-marins sont des appareils photo terrestres, placés dans des caissons étanches qui permettent de les protéger de l'eau. Au fil des décennies, la photographie sous-marine évolue grâce aux progrès techniques des appareils photos, comme le développement des caissons étanches intégrés à l'appareil ou des flashes subaquatiques. Ainsi, ce nouveau type de photographie est de nos jours une discipline établie avec des équipements spécifiques accessibles à tous types de plongeurs, amateurs ou professionnels.



Source: Pixabay



Source: Wikipédia

La photographie sous-marine : matériel et principe

Photographier sous l'eau nécessite du matériel adapté : appareil photo spécifique, boîtier sous-marin et choix de l'objectif.

Les appareils photos sont très variés. Ceux de « Sea Frogs » sont les plus répandus et proposent des appareils qui peuvent aller jusqu'à 40 mètres de profondeur. Ils possèdent parfois des poignées pour faciliter les déplacements sous l'eau. De plus, la taille des ports de dôme situés à l'avant des boîtiers, c'est-à-dire des lentilles qui permettent de corriger la distorsion optique, varient entre 4 et 12 pouces, selon la taille de l'appareil et des besoins spécifiques.



Culture

Ainsi, « Sea Frogs » vend des boîtiers pour les appareils Sony Alpha ou Canon EOS. Enfin, les objectifs sont divers : ils existent des objectifs grand-angle pour capturer des paysages, des objectifs macro pour des détails ou des objectifs de zoom.

Pour plus d'informations sur les différents appareils et l'équipement, rendez-vous sur : <https://seafrogs.com.hk/>

Il est possible de photographier le monde sous-marin en apnée, mais la plongée permet de mieux contrôler sa flottabilité et de planer immobile sous l'eau. La plupart des photographes apprendent alors d'abord à savoir bien plonger, c'est-à-dire savoir entre autres contrôler ses mouvements et surveiller sa consommation d'air.



Source: Pixabay

Ce type de photographie, d'apparence simpliste, est très complexe, en particulier à cause de la lumière et de la mise au point de la caméra. En effet, plus on s'enfonce sous l'eau, plus la luminosité diminue. De nombreux réglages, tel que l'augmentation de l'ISO, et les essais de prises de vue, comme des grands angles ou au contraire des plans rapprochés, sont alors nécessaires. Rappelons que l'ISO (International Organization for Standardization) est la mesure de la sensibilité à la lumière du capteur d'un appareil. Plus l'ISO est élevée plus le capteur est sensible à la

lumière, ce qui permet de capturer des images sous une faible luminosité. De plus, l'eau agrandit les objets, si bien que les sujets semblent beaucoup plus proches qu'ils ne le sont réellement.

Le mouvement de l'eau, même imperceptible, conduit à des difficultés de mise au point. L'utilisation de la mise au point automatique est donc complexe et rarement utilisée. Enfin, le photographe travaille dans un milieu inconnu et peuplé de nombreux êtres vivants, et il doit donc être constamment vigilant quant à la protection de l'environnement et à l'apparition d'un danger.



Source: Pixabay

UPY (Underwater photographer of the Year)

Depuis 1965, le concours UPY est organisé au Royaume-Uni. Ce concours est ouvert à tous les photographes sous-marins du monde, amateurs ou professionnels.

Il existe douze catégories :

- Wide Angle qui concerne les photos prises en grand angle ;
- Macro pour les photos prises avec un objectif macro ;
- Wrecks qui regroupe des photos d'épaves ;
- Behaviour pour les photos montrant le comportement naturel intéressant de la vie sous-marine ;
- Portrait qui regroupe les photos illustrant un caractère spécifique du sujet choisi ;
- Black and white pour les photos prises en noir et blanc ;
- Compact qui concerne les photos prises avec un appareil de type « compact » ;
- Up & Coming, réservée aux photographes amateurs qui n'ont jamais gagné de concours ;
- Save Our Seas Foundation pour les photos mettant en valeur la conservation marine ;

- British Waters Wide Angle, British Waters Macro, British Waters Living Together et British Waters Compact qui regroupe les photos prises en grand angle, avec un objectif macro, montrant la nature et les activités humaines vivant ensemble ou prises avec un appareil de type « compact » dans les eaux britanniques.

Culture



Les frais d'inscription s'élèvent à £20, £35 ou £45 en fonction du nombre de clichés que les photographes veulent présenter : 3, 10, ou 20 images. Seule la catégorie « Save Our Seas Fondation » est gratuite et limitée à 5 photos. Les images créées avec Photoshop ou par une IA sont bien évidemment interdites. Un jury détermine un gagnant pour chaque catégorie et le gagnant du concours UPY. Les gagnants peuvent gagner entre £50 et £1000 selon les catégories, ou des voyages grâce aux sponsors.

Ce concours célèbre depuis bientôt 60 ans la beauté du monde sous-marin au plus profond des océans, des mers, des lacs ou des rivières. Il permet aux photographes de capturer des scènes uniques peuplées de créatures marines fascinantes au sein de paysages extraordinaires.

Pour plus d'infos sur le concours : <https://underwaterphotographeroftheyear.com/>

Amandine Gautier



Source: Pixabay



Loki, le dieu malin

Les mythes ont depuis longtemps façonné l'esprit de l'homme car ils sont un miroir de l'esprit humain en reflétant son imaginaire. Vous connaissez sûrement quelques figures mythologiques comme Thor ou Loki grâce aux films de super-héros, mais êtes-vous réellement au fait de leur histoire ?

Loki, malgré son origine de géant, est considéré comme un Ase (habitant de la cité d'Asgard). C'est le dieu de la malice, des mensonges et de la ruse. Les autres dieux font souvent appel à lui pour résoudre des problèmes qu'il a lui-même causés. En plus d'être profondément négatif et traître, il n'hésite pas à se servir de son don de métamorphose pour commettre de nombreux méfaits.

Par exemple, Loki est celui qui a coupé les cheveux de l'épouse de Thor pendant son sommeil. En guise de punition, les dieux l'ont alors envoyé chez les elfes noirs. Il doit y récupérer une chevelure d'or pour remplacer celle de la déesse. Les elfes noirs sont en vérité des nains, fils d'Ivaldi, réputés pour être les meilleurs forgerons des neuf mondes. Loki ramène aussi Gungnir, la lance d'Odin.

Cependant, une fois sa tâche accomplie, il parie alors sa tête avec d'autres nains, Eitri et Brokk. Pour lui, ils ne peuvent pas forger des objets aussi précieux que ceux forgés par les fils d'Ivaldi. En parfait tricheur, il se transforme alors en mouche pour piquer les nains au cours de leur travail. Malgré cela, les nains remportent le pari. Les dieux ont jugé que le marteau qu'ils avaient façonné était plus précieux que les objets façonnés par les fils d'Ivaldi. En effet, entre les mains de Thor, il leur permet de repousser les géants. Loki, en mauvais perdant, tente alors de fuir avant de se faire rattraper. Il fait preuve de ruse en prétendant que couper sa tête peut abîmer son cou, ce qui ne faisait pas parti du pari.

Les nains décident alors de lui coudre les lèvres de manière temporaire.

Son méfait le plus célèbre est cependant son implication dans le meurtre de Baldr, le dieu de la lumière. Baldr a en effet eu une vision de sa propre mort il y a quelque temps. Sa mère Frigg, pour le protéger, arrache alors la promesse à toute chose au monde de ne pas faire de mal à son fils. Loki est alors mécontent. Sous les traits d'une vieille femme, il obtient une confession de Frigg. Celui-ci découvre alors que le gui ne possède pas de promesse avec Frigg, car Frigg le juge inoffensif. Le gui est donc le seul à pouvoir blesser Baldr. Lors des séances organisées par les Ases pour honorer Baldr, ces derniers lui lancent des objets dessus. Bien sûr, Baldr en ressort sans aucune égratignure. Loki, toujours déguisé, remet au frère de Baldr, Hod, une lance faite de gui et guide son lancer. Hod transperce Baldr en plein cœur et le tue sur le coup. Hermod se porte alors volontaire pour aller chercher Baldr chez Hel, la déesse des morts, et le ramener parmi les vivants. Celle-ci accepte à condition que tout le monde le pleure. Tout le monde décide de le pleurer à l'exception d'une géante nommée Thokk qui s'avère être Loki.

Loki est alors sévèrement puni pour ses méfaits. Il est attaché à une pierre par les entrailles de son fils Vali, et transformé en loup après que celui-ci aie tué son frère Narfi sous ses yeux. De plus, les dieux placent un serpent au-dessus de sa tête .



Source : Pixabay

Les crocs de celui-ci font tomber sans cesse du venin sur sa tête.

Sa femme Sigyne est restée avec lui avec une cuvette lui permettant de récolter le venin. Cependant, quand celle-ci doit vider la bassine, le venin tombe alors sur la tête de Loki, lui causant d'atroces souffrances et engendrant des tremblements de terre.

Un autre de ces célèbres méfaits est l'enlèvement d'Idunn. C'est la déesse de la jeunesse éternelle, possédant un coffre rempli de pommes. Ces pommes permettent de rajeunir les dieux. En effet, les dieux nordiques sont mortels et peuvent vieillir. Lors d'une chasse, Loki fait preuve d'orgueil, et se retrouve prisonnier d'un maléfice. Il pactise alors avec un géant nommé Thjazi pour y échapper. Sa mission est d'éloigner Idunn et ses pommes d'Asgard afin que le géant les récupère. Sous la menace des autres dieux vieillissants, Loki doit alors ramener Idunn. Mais le géant le poursuit. Le géant meurt de la main des dieux une fois qu'il franchit l'enceinte d'Asgard, ce qui mène sa fille Skadi à marcher sur Asgard avec une armée de géants, mais c'est une autre histoire.

Thor, dieu de la force et du tonnerre

Thor, quant à lui, n'est pas seulement un dieu guerrier, mais aussi un dieu de la fertilité car c'est aussi le dieu de la pluie. Il est considéré comme le plus fort des dieux nordiques.



Source : Pixabay

Cependant, malgré sa grande force, Thor n'est pas d'une grande intelligence. En effet, de nombreuses divinités s'amuse à ses dépens de multiples fois, dont Loki. De plus, il règle principalement ses problèmes par la force, là où souvent la ruse doit être utilisée. Et il possède également un appétit vorace qui lui joue bien des tours.



Pour preuve, Thor s'est fait voler son marteau plusieurs fois par Thrymr. Pour le récupérer, il enfile une robe de mariée pour se faire passer pour Freya. Il manque de se faire démasquer car il mange et boit beaucoup trop malgré les nombreuses ruses de Loki pour expliquer son appétit vorace ou ses yeux débordants de fureur (Loki fait croire au géant que l'appétit et les yeux féroces de son épouse sont dus au fait qu'elle est tellement pressée de le voir qu'elle n'a pas mangé ni dormi pendant huit jours entiers). Une fois son marteau récupéré, il massacre alors tous les géants du mariage, démontrant ainsi son grand sens de la diplomatie.

Les dieux font aussi appel à lui afin de régler nombre de leurs problèmes comme tuer un géant ici et là...

Son humiliation la plus cuisante est contre Utgard-Loki. Invité chez celui-ci, Thor perd, avec les dieux qui l'accompagnent, toute une série d'épreuves : Loki perd lors d'un concours de vitesse où il faut manger le plus vite, Thjalfi perd à la course à pied et Thor est incapable de terminer sa chope d'hydromel, de soulever Utgard-Loki déguisé en chat ou de battre une vieille femme. On leur révèle plus tard qu'ils perdent à chaque fois car ils sont victimes d'illusions visuelles. En effet, lors de leurs épreuves, Loki et Thjalfi essaient de combattre des flammes et Thor essaye de vider l'océan relié à sa chope, de soulever Jormungandr qui est déguisé en chat ou en vieille femme - incarnation de la vieillesse, toujours gagnante.

Priam Grondin



LES PROFONDEURS SOUS-MARINES, À LA DÉCOUVERTE DES MYSTÈRES DE L'OCÉAN

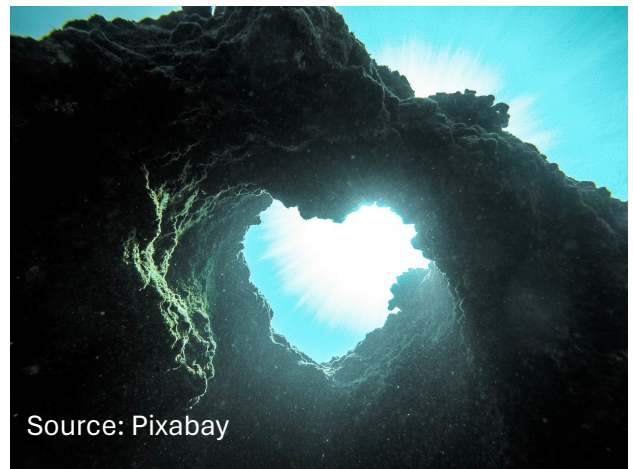
De nos jours, nous parlons beaucoup d'explorer l'espace et d'en découvrir les secrets, mais saviez-vous qu'un véritable univers se cache dans les profondeurs de nos océans ? Les créatures fantasmagoriques dignes de science-fiction ne semblent alors plus si invraisemblables lorsque l'on se penche sur les êtres qui peuplent nos eaux les plus sombres. La Plume vous propose dans cet article une présentation des profondeurs des océans, des conditions de vie des créatures mystérieuses qui se terrent en leur sein, et des enjeux qui leur sont relatifs.

La structure des profondeurs sous-marines

L'étude des profondeurs des océans relève du domaine de l'océanographie, une science qui évolue autour de la vie et la structure des mers et océans. Les fonds marins, scientifiquement parlant, commencent aux alentours de 2000 mètres de profondeur, là où ils débutent à 200 mètres selon la définition géopolitique. C'est sur cette dernière que nous nous appuyons dans cet article. Les zones pélagiques sont des divisions océaniques, chacune faisant référence à une partie de la colonne d'eau où vivent les organismes nageurs et flottants. Elles s'opposent aux zones benthiques, soit les fonds des océans et les organismes qui y résident.

La zone lumineuse, dans laquelle nous autres nageurs ou amateurs de plongée évoluons, s'intitule la zone épipélagique. Elle reçoit suffisamment de lumière pour permettre la photosynthèse et contient une flore abondante. Elle accueille la majeure partie de la faune que nous connaissons, comme les requins, les méduses, les crustacés et les cétacés.

La zone qui suit est la plus élevée des grands fonds marins, c'est la zone mésopélagique, dite « crépusculaire », qui commence à 200 mètres de profondeur. Moins d'1% des rayons du Soleil y parviennent, la pénombre est par conséquent perpétuelle et la flore s'y raréfie, puis disparaît. La faune, au contraire, comprend des spécimens comme les coraux jusqu'à 550 mètres sous la surface, et le fameux blobfish qui mesure tout au plus une trentaine de centimètres.



A partir de 1000 mètres de profondeur, la zone mésopélagique laisse place à la zone bathypélagique. L'obscurité y est absolue. De nouvelles espèces surprenantes y vivent, telles le poulpe Dumbo ou le calmar-vampire, qui doit son nom à sa couleur rouge vif.

La zone abyssopélagique qui succède à la zone bathypélagique est comprise entre 4000 et 6000 mètres de profondeur. La zone benthique qui correspond à ces profondeurs, soit la zone abyssale, recouvre 80% des fonds marins. La zone abyssopélagique contient, malgré sa profondeur importante, une biodiversité aussi riche que celle de la forêt tropicale et est à son instar un point chaud de la biodiversité. C'est ainsi que sur le fond des plaines abyssales vivent des espèces surprenantes comme le ver tubicole géant, qui vit en colonie. Son espérance de vie oscille entre 170 et 250 ans. La pression, la profondeur, de 1 bar tous les 10 mètres, est telle que la faune présente une morphologie bien plus molle qu'en surface et majoritairement composée d'eau. Du plancher océanique jaillissent de temps à autres des sources hydrothermales causées par l'activité des volcans sous-marins. La

température est ainsi capable d'augmenter de plusieurs centaines de degrés en quelques mètres seulement.

La zone la plus profonde des fonds marins est la zone hadale, soit les fosses océaniques comme celle des Mariannes, située dans l'océan Pacifique, au sud-est des îles Mariannes, d'où son nom. Les pays les plus proches de cette fosse sont le Japon et la Chine au Nord, Taïwan, les Philippines et l'Indonésie à l'Ouest, et la Papouasie-Nouvelle-Guinée au Sud. La fosse des Mariannes est actuellement la zone la plus profonde de la croûte terrestre. La zone hadale va de 6000 mètres de profondeur jusqu'à 11 000.

Les conditions de vie des espèces qui y vivent

En raison des conditions de vie difficiles, les organismes des abysses ont appris à s'adapter. Cela explique pourquoi les créatures peuplant les grands fonds s'approchent plus des êtres vivants préhistoriques par leur étrangeté que de ceux marins auxquels nous sommes habitués.

L'absence de rayons solaires dans les grands fonds explique pourquoi une majorité des espèces qui y vit est aveugle ou possède des yeux hypertrophiés capables de capter la moindre lumière. Néanmoins, les abysses ne sont pas entièrement obscures, puisque selon les estimations, environ 80% des espèces abyssales sont luminescentes, c'est-à-dire capables d'émettre de la lumière par réaction chimique. La bioluminescence permet aux espèces non seulement de communiquer entre elles, mais aussi de chasser ou se défendre.

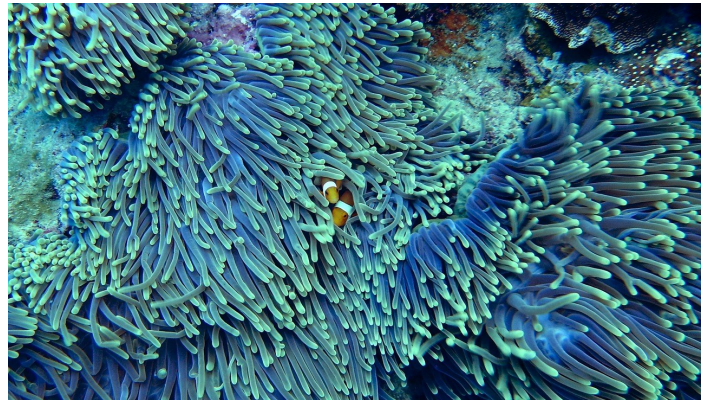
Le poisson-pêcheur attire ainsi ses proies grâce à une appendice lumineuse située juste devant sa gueule, et le calmar des profondeurs lâche quant à lui un nuage de lumière au moment de fuir, là où ses cousins de la surface utilisent un nuage d'encre. D'autres espèces se servent au contraire de l'obscurité des profondeurs pour se camoufler. Leur peau est très noire et peut donc absorber la lumière. Cela leur permet de réduire la distance à laquelle leurs proies les repèrent.

Comme dit précédemment, la pression augmente progressivement avec la profondeur. La pression au creux des fosses océaniques dépasse ainsi largement les 1000 bars, soit l'équivalent du poids d'une voiture sur la surface d'un timbre-poste. Pour y résister, les espèces marines des abysses se sont dotées de vessies



remplies de graisse ou de cire suppléées par une protection supplémentaire pour en augmenter la robustesse, au lieu des vessies natatoires remplies de gaz qui permettent aux espèces de la surface de flotter. Plus on descend dans les océans, plus les espèces osseuses laissent place à des espèces gélatineuses, plus malléables.

Par ailleurs, les abysses ne connaissent pas l'alternance des saisons, et la température en un lieu donné reste sensiblement la même. Dès



Source: Pixabay

1000 mètres de profondeur, la température moyenne des fonds marins frôle les 2 degrés, pour diminuer progressivement lorsqu'on descend vers le plancher océanique. Pour résister au froid énergivore, les créatures des fonds marins se déplacent et respirent très lentement afin de réduire leurs besoins énergétiques.

La faune se raréfie en descendant dans les profondeurs et par conséquent la quantité de nourriture disponible. Le cadavre en décomposition d'un grand mammifère marin offre occasionnellement une source de nourriture à pléthore de petits animaux, à l'instar des baleines dont on estime que 90% des cadavres atteignent les zones benthiques. Les déjections des animaux nageant dans les zones pélagiques supérieures et la neige marine, composée des fines particules issues de la matière organique tombant de la surface, restent les principales sources de nourriture. La neige marine est à la base de la chaîne alimentaire dans les abysses, elle y joue le rôle qu'a le phytoplancton dans les



écosystèmes marins éclairés par les rayons solaires. La rareté des proies explique pourquoi les animaux abyssaux peuvent supporter de longs jeûnes et se meuvent plus lentement, afin d'économiser leur énergie, à l'instar du requin luth. Les poissons carnivores des abysses possèdent généralement des mâchoires démesurées munies de grandes dents afin de maximiser le succès d'une attaque.



Les fonds marins restent des milieux très méconnus. Ainsi, une infime partie seulement des espèces qui les peuplent ont été découvertes selon les estimations. C'est pour dire, la surface de la Lune nous est mieux connue que le fond de nos océans. La meilleure carte bathymétrique mondiale existante, qui représente la profondeur et le relief des fonds marins au niveau mondial, a une résolution d'environ 500 mètres, contre 1,5 sur la Lune. Pourtant, les fonds marins, comme tous les écosystèmes marins, contribuent largement à l'absorption des gaz à effet de serre. Il est donc essentiel de comprendre ce qui nous permet d'avoir une température viable sur Terre. De plus, certaines enzymes présentes dans la faune abyssale présentent de grandes similitudes avec notre ADN, ce qui en fait un support essentiel dans la recherche liée aux tumeurs ou au cancer.

Par ailleurs, la pérennité des fonds marins est menacée par l'activité humaine. En effet, les sources hydrothermales, brièvement évoquées

précédemment, offrent entre autres toutes sortes de minerais en très grandes quantités comme le cuivre, le zinc, le plomb, l'argent, et même l'or, mais aussi des éléments rares comme le sélénium et le germanium. Si ces ressources colossales étaient jusqu'alors relativement préservées en raison de leur difficulté d'accès, les avancées technologiques remettent en cause leur sauvegarde. Leur exploitation fait l'objet de débats et met gravement en péril les écosystèmes abyssaux. De plus, le chalutage fait des dégâts jusqu'à 3000 mètres de profondeur, et met en péril différents animaux. Ces derniers sont menacés tant par leur capture indifférenciée par les filets, alors même que les espèces auxquelles ils appartiennent ne sont pas vendables, que par la destruction de leur habitat naturel, que les longs filets des chalutiers arrachent en râclant le plancher océanique. La pollution, plastique comme organique, est présente même dans les fonds marins. Un sac plastique intact a ainsi été retrouvé dans la fosse des Mariannes, à 11 kilomètres de la surface. La pollution des grands fonds est extrêmement préoccupante car elle n'a aucun moyen de s'évacuer. Les abysses se voient contraints d'emmagasiner les polluants venus de la surface sur leur plancher océanique, ce qui perturbe les écosystèmes sur le long terme.

Enfin, le réchauffement climatique n'épargne guère les grandes profondeurs. Les eaux de surface, plus chaudes, se mélangent moins bien avec les eaux froides des fonds marins. Cela réduit drastiquement l'apport en oxygène dans ces zones qui en sont déjà très pauvres.

Ensemble, nous nous devons de lutter pour préserver ces trésors de biodiversité.

Nathalie Bourdichon



Tout commença lorsqu'une élève de HLP, certes passionnée, mais pas forcément très dégourdie, entreprit la rédaction d'un devoir, et écrivit, dans un élan de créativité, une histoire sans rapport aucun avec le sujet donné...

Les événements qui suivent se sont déroulés il y a de cela deux ans, pendant les vacances d'été de l'année 2022. J'étais partie à Rome avec mes parents, afin d'accomplir ce rêve que j'avais depuis enfant : partir en Italie. Je me l'étais figuré à maintes et maintes reprises, rêvant de jour comme de nuit des merveilles patrimoniales que j'aurais l'occasion d'admirer une fois sur place. Je dois dire que je ne m'étais pas trompée ; après deux jours de visites, déjà, je planais, bouche-bée à la vue de tous ces monuments vieux de plusieurs millénaires qui, malgré leur ancienneté, avaient supporté le poids des ans.

Ce jour-là, ma famille et moi nous étions rendus au Colisée, édifice mythique de l'Antiquité romaine. Bien qu'il fût particulièrement imposant vu de l'extérieur, lorsque nous entrâmes, je ressentis quelque chose d'indescriptible, un je-ne-sais-quoi d'émerveillement, d'incertitude, d'angoisse et de malaise, tout à la fois. Les murs, qui s'étendaient à perte de vue en hauteur, me donnaient l'impression d'être emprisonnée dans cet espace pourtant si vaste, et parfaitement ouvert sur le ciel. Le Soleil, avec son rayonnement intense, frappait de toutes parts, effaçant ombres, volumes et couleurs, faisant de l'arène un espace figé, hors du temps, dans une atmosphère uniformément blanche, peut-être un peu jaunâtre. Un vent sec me parvenait en pleine figure, apportant avec lui le sable qui me fouettait et semblait grignoter la chair qui dépassait des manches courtes de mon haut. Omniprésents, les grains crépitaient de toutes parts et venaient se loger sous mes paupières, dans mes oreilles, mon nez, ma bouche, si bien que, je pense, j'aurais sans doute pu en cracher l'équivalent d'une poignée.

Mes sens brouillés de la sorte, ce fut mon imagination qui prit le relais, sans s'interdire quelques fantaisies. Je me figurai alors seule au centre de cette vaste étendue sablonneuse, dominée par un public fictif, dissimulé dans les gradins, m'accablant de huées et de sifflements. Comme pointée par des regards invisibles, observée bien attentivement par tout un monde oppressant qui me toisait de la tête aux pieds comme on évaluerait à l'œil le poids d'une bête de foire, je sentis mes jambes faiblir.

Cependant, cette foule dédaigneuse disparut bientôt, comme s'il était temps que je me concentre sur quelque chose d'autre, une menace plus pesante encore que les lourdes œillades dirigées sur moi quelques instants auparavant. Je fis un tour sur moi-même, puis deux, puis trois, avec cette sensation bien connue de haut-le-cœur, comme lorsque l'on se souvient subitement que l'on a oublié de fermer une fenêtre chez soi, et que l'on craint à présent qu'un individu malfaisant ne décide de dépasser les limites de la propriété. Après quelques tâtonnements, j'aperçus enfin, au loin, dans le creux d'une arche, l'objet de mes appréhensions : une ombre floue et humainement informe, un amas de cendres indestructible du fait de sa fluidité.

Sans chercher à cacher son hostilité, ce tas de poussière se mit à marcher d'un pas lourd et asymétrique vers moi, sans faire le moindre bruit, laissant place à un silence mortuaire que même le sifflement des rafales d'air chaud n'osa interrompre. Rapidement, il se mit à accélérer, puis à courir – si c'est ainsi que l'on peut décrire une telle démarche – et parvint en un éclair à quelques mètres à peine de moi. Complètement tétanisée, le pieds vissés au sol, il me fut impossible de réagir de quelque manière que ce soit lorsque cet adversaire imprévu abattit sa masse despotique sur ma tête, me propulsant à terre. La pénombre envahit alors les alentours.

Je ne saurais dire combien de temps après, j'entrouvris les yeux pour découvrir un groupement de têtes disposées plus ou moins en cercle autour de moi, marmonnant des phrases en italien que je ne comprenais que par fragments. J'étais allongée sur le sol dur et rugueux. Je me relevai doucement, en soutenant ma tête qui ne voulait manifestement plus tenir sur mon cou. Mes parents, partagés entre inquiétude et soulagement, me firent comprendre que j'avais perdu connaissance, sans doute à cause d'un coup de chaud, comme ils disaient. C'est pourquoi ils me tendirent une grande bouteille d'eau qu'ils me recommandèrent vivement de boire tout entière. Je ne me fis pas prier et l'avalai d'une traite, moins pour combattre la soif, sans doute, que pour reprendre mes esprits, et effacer de ma mémoire l'homme de cendres que la chaleur m'avait fait fantasmer.



HAÏKUS



Source : pixabay

Ainsi elle naquit,
Sur la Noire Branche de Minuit,
La Rose de la Vie.

Ainsi elle naquit,
Sur la Verte Branche de la Vie,
La Rose de Minuit.

Mort portant la faux,
Destin qui frappe à la porte,
Fin d'un long déclin.

Crédule Humanité,
Sa destruction est en cours,
Née de sa propre main.



Source : iStock

Liberté partielle,
Car infinie liberté,
Ne peut subsister.



Sourires de synthèse,
Humanité disparue,
Émotions factices.

Source : Pixabay

Priam Grondin

LE PHÉNOMÈNE TAYLOR

SWIFT

Musique



Avec 10 albums, plus de 200 titres et 6 tournées à son actif, Taylor Swift est l'une des artistes les plus influentes de sa génération. Sa tournée actuelle The Eras Tour est un succès planétaire et ses fans s'arrachent les places pour y assister. Mais comment une simple chanteuse de country est-elle devenue le phénomène pop que nous connaissons toutes et tous ?

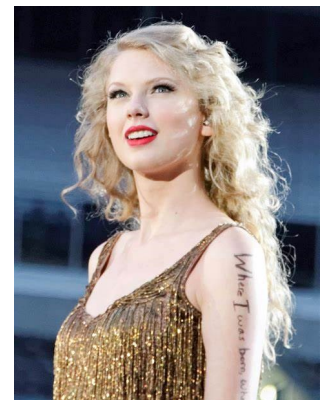
Ses débuts

Taylor Swift débute sa carrière en 2006 avec son premier album *Taylor Swift*, alors qu'elle n'a que seize ans. Cet album de musique country la fait rapidement connaître dans l'industrie de la musique. Sa chanson *Tim McGraw* se classe dans le top 40 et devient ainsi son premier succès. Grâce à sa chanson *Our Song*, issue du même album, elle devient la plus jeune artiste à avoir un single écrit entièrement par elle-même en tête des classements musicaux. Son premier album est également acclamé par la critique, les magazines vantent ses musiques et ses talents d'autrice. Ainsi, Sasha Frere-Jones du *New Yorker* décrit la jeune chanteuse comme une « prodige » et complimente les paroles de sa chanson *Our Song* : « Il avait une main sur le volant, l'autre sur mon cœur ».

Fearless et Speak Now : son entrée dans la pop

En 2008, Taylor Swift sort son deuxième album intitulé *Fearless*. Soutenu par deux *single* situés entre la pop et la musique country, *Love Story* et *You Belong with Me*, ce deuxième album devient l'album le plus vendu des Etats-Unis en 2009 et lui permet de lancer sa première tournée : le *Fearless Tour*, qui comptabilise 106 concerts et s'étale sur une durée de quinze mois. Son album *Fearless* remporte quatre *Grammy Awards* dont celui de « l'album de l'année », un titre très prestigieux, qui fait de la chanteuse l'artiste la plus jeune à remporter ce prix. Deux ans plus tard, en 2010, Taylor Swift annonce la sortie

Speak Now, issu de la country-pop. Tout en suivant les traces de son deuxième album, *Speak Now* fait ses débuts à la première place du *Billboard* 200 avec plus d'un million d'unités vendues lors de la première semaine. A la suite de ce succès fulgurant, Taylor Swift décide de lancer sa deuxième tournée intitulée *Speak Now World Tour*, sa première tournée mondiale. Cette tournée se compose de 111 concerts pour 1,5 million de fans et engendre 150 millions de dollars de bénéfices.



Source : Wikipédia

Son succès à l'international

En 2012, la chanteuse décide de marquer un tournant dans sa carrière et abandonne définitivement la musique country pour un style très pop, s'ouvrant ainsi à un public large et international. Son quatrième album *Red* s'écoule à 1,2 million d'exemplaires dès la première semaine et sa chanson *We Are Never Ever Getting Back Together* est son premier tube à atteindre la tête



Musique

du *Billboard* Hot 100. La tournée de l'album, le Red Tour, se compose de 86 concerts et accueille plus de 1,7 million de fans.

En 2014, deux ans plus tard, Taylor Swift sort son cinquième album, *1989*, qui connaît un succès international, en se plaçant à la tête des ventes dans 78 pays. En seulement une semaine, l'album se vend à près de 1,3 million d'exemplaires, battant le record de Red et devenant l'album le plus vendu sur une semaine depuis *The Eminem Show*, en 2002. Grâce à cet album, Taylor Swift devient une véritable pop star connue à l'international, notamment avec ses single *Shake It Off*, *Blank Space* ou encore *Bad Blood*. *1989* est l'un des albums les plus récompensés de l'histoire et reçoit notamment le *Grammy Award* de « l'album de l'année ». Taylor Swift marque ainsi l'histoire et devient la première femme à remporter plusieurs fois ce prix.



Source : Wikipédia

La chanteuse au cœur de polémiques

Reputation, le sixième album de la chanteuse, sorti en 2017, marque un nouveau

tournant dans la carrière musicale de Taylor Swift. Si ses anciens albums étaient principalement à propos de ses relations amoureuses, *Reputation* constitue une réponse au cyberharcèlement qu'elle subit. En effet, à la suite de son quatrième album, Taylor Swift doit faire face à de nombreuses critiques sur sa vie personnelle, notamment sur ses conquêtes amoureuses par la presse, ce qui lui vaut la réputation de « croqueuse d'hommes ». Dans une interview accordée à *Vogue* en 2016, Taylor Swift se dit victime de *slut-shaming* et dénonce le fait que les artistes féminines ne soient pas logées à la même enseigne que les artistes masculins : elle déclare que personne ne trouve à redire quand des musiciens hommes écrivent sur leur vie sentimentale.

Taylor se retrouve également dans une confrontation avec le rappeur Kanye West. Sa chanson *Look What You Made Me Do* serait ainsi à propos de lui, ayant déclaré dans son single *Famous* : « I made that bitch famous » (en français : « J'ai rendu cette salope célèbre ») en faisant allusion à Taylor Swift. En 2009, lors des *MTV Video Music Awards*, ce même rappeur était monté sur scène alors que la jeune chanteuse recevait le prix du meilleur clip pour son titre *You Belong With Me* et avait déclaré « Taylor, je suis vraiment content pour toi et je vais te laisser finir, mais Beyoncé avait le meilleur clip de tous les temps », ce qui avait mis la jeune chanteuse très mal à l'aise.



Source : ew.com

En 2019, Taylor Swift sort son septième album intitulé *Lover*, qui s'éloigne bien de *Reputation* par ses sonorités romantiques et douces. Son album se classe vite en tête des classements américains et son single *Me!*, en collaboration avec Brendon Urie, le chanteur du groupe Panic! at the Disco, atteint plus de 57 millions de vues en seulement 24h. Grâce à cet album, elle devient l'artiste la plus récompensée de l'histoire des *American Music Awards*, battant le record de Michael Jackson, et est désignée Artiste de la décennie. Elle est également nommée Femme de la décennie par le magazine *Billboard*.



Source : msn.com

À la suite de ce succès fulgurant, Taylor Swift décide de s'attaquer à un nouveau genre de musique : la musique folk et décide de sortir deux albums la même année, en 2020 : *Folklore* et *Evermore*. Taylor Swift qualifie *Folklore* de « collection de chansons et d'histoires qui coulaient comme un courant de conscience », qui détaille le chagrin et la rétrospective. À sa sortie, l'album est acclamé par la critique, en vantant son atmosphère détendue, son poids émotionnel et son lyrisme poétique. Il bat le record du monde *Guinness* pour la plus grande journée d'ouverture d'un album d'une artiste féminine sur Spotify et se vend à deux millions d'exemplaires au cours de sa première semaine, dont 1,3 million le premier jour. Quelques mois plus tard, son neuvième album, *Evermore*, suit les traces de son prédécesseur, se retrouvant lui aussi salué par la critique et rencontrant un énorme succès commercial.



En octobre 2022, Taylor Swift annonce la sortie de son dixième album : *Midnights*, qui, une fois de plus, bat tous les records. L'album devient l'album le plus streamé en un jour sur Spotify et se classe numéro 1 en France la première semaine de sa sortie avec presque 20 000 ventes : c'est la première fois que Taylor Swift décroche un numéro 1 en France.

Durant la 66ème édition des *Grammy Awards* qui s'est déroulé ce 4 février 2024, Taylor Swift a annoncé la sortie de son 11ème album : *The Tortured poets department*, disponible ce 19 avril. Cet album est très attendu par ses fans du monde entier promet d'être un énième succès pour Taylor Swift.

Les Taylor's versions

En 2019, Scooter Braun, un proche de Kanye West, rachète le label de la chanteuse, *Big Records Machine*, et empoche ainsi les droits de ses six premiers albums. Pour Taylor Swift, ce rachat constitue une perte financière et émotionnelle, elle qui écrit et compose seule sa musique. Afin d'y remédier, elle décide alors de réenregistrer ses albums, en y ajoutant des titres exclusifs. C'est ainsi qu'en 2021, à seulement quelques mois d'intervalle, la chanteuse annonce la réédition de deux de ses albums : *Fearless* et *Red*, qui deviennent *Fearless (Taylor's Version)* et *Red (Taylor's Version)*. Le succès est immédiat et rapidement, les *Taylor's Versions* dépassent les albums originaux. Le 7 juillet 2023, la chanteuse sort la réédition de son troisième album studio, *Speak Now (Taylor's Version)*, et annonce peu de temps après, *1989 (Taylor's version)*, disponible depuis le 27 octobre dernier.

Sarah Filloux



Musique

PLAYLIST

Alors que l'hiver touche à sa fin, notre playlist vous aidera à prolonger l'ambiance de la Saint-Valentin jusqu'aux premiers jours du printemps.

Piste	Artiste	Album
Show Me How	Men I Trust	Show Me How
seasons	wave to earth	summer flows 0.02
Diet Mountain Dew	Lana Del Rey	Born To Die (Deluxe Version)
Slowburn (Aphelios' Song)	Marcus Skeen	North Star (Aphelios' EP)
Cologne	beabadoobee	Our Extended Play
Get Up	NewJeans	NewJeans 2nd EP 'Get Up'
Right Side of My Neck	Faye Webster	Atlanta Millionaires Club
My Love Mine All Mine	Mitski	The Land Is Inhospitable and So Are We
二十歳の恋	Lamp	ランプ幻想
Intermission	Strawberry Guy	Taking My Time to Be
Tree Among Shrubs	Men I Trust	Untourable Album
From The Start	Laufey	From The Start
Telephones	Vacations	Changes
The Blonde	TV Girl	French Exit
Heart To Heart	Mac DeMarco	Here Comes The Cowboy
Amoeba	Clairo	Sling
Dark Red	Steve Lacy	Dark Red
Something About You	Eyedress, Dent May	Mulholland Drive
Sunsetz	Cigarettes After Sex	Cigarettes After Sex
Melting	Kali Uchis	Por Vida
You and I	d4vd	Petals to Thorns
Cherry Wine	grentperez	Cherry Wine
UNDERSTAND	keshi	GABRIEL
For the First Time	Mac DeMarco	This Old Dog
Tek It	Cafuné	Running
Everyone Adores You (at least I do)	Matt Maltese	Good Morning It's Now Tomorrow
Remain	Christian Kuria	Borderline
Easy Lovers	Piero Piccioni	Camille 2000 (Original Motion Picture Soundtrack)
Moon	Siggerr	Moon

Scannez pour l'écouter sur votre plateforme préférée ! Ou allez sur sdz.sh/h82PLr





Curieux ou curieuse de connaître ce que les astres te réservent ? Envie de découvrir leurs conseils ou leurs avertissements ? Et bien, tu trouveras ici tout ce que tu as besoin de savoir pour ce mois-ci.

Bélier (21 mars - 20 avril)

Ce mois-ci, les étoiles te soulignent l'importance de l'activité physique. Alors, enfile tes chaussures et prépare toi, il est temps de se reprendre en main.

Taureau (21 avril – 20 mai)

Attention, le téléphone, les jeux et les réseaux sociaux peuvent vite te faire perdre le contrôle. Veille à toujours rester ancré(e) dans la réalité.

Gémeaux (21 mai – 21 juin)

Tu répands ta joie et ton énergie positive autour de toi. Les astres te prédisent la naissance d'une nouvelle et forte amitié avec une personne inattendue.

Cancer (22 juin – 22 juillet)

À force de penser aux conflits et disputes que tu as eu précédemment, tu crées des tensions inutilement. Ressaisis toi et va de l'avant, tu te sentiras beaucoup mieux.

Lion (23 juillet – 22 août)

Il est temps pour toi d'adopter de meilleures habitudes. Fais attention aux grignotages qui ne seront pas sans conséquence pour ta santé.

Vierge (23 août – 22 septembre)

Les astres te conseillent de faire attention à ton caractère un peu trop franc. Tu dis ce qui te passe par la tête et blesse parfois les gens qui t'entourent. Alors, soit attentif aux besoins et aux opinions des autres.

Balance (23 septembre – 22 octobre)

Ce mois-ci, tu ressentiras probablement du

stress, lié à un sentiment d'impuissance et de frustration. Ne t'inquiète pas, avec le temps, les choses retrouveront naturellement leur équilibre.

Scorpion (23 octobre – 22 novembre)

Accroche-toi car ce mois-ci les constellations te prédisent une période difficile. Ne reste surtout pas isolé(e) et passe du temps avec ta famille. Source de chaleur et de réconfort, elle sera toujours là pour toi dans les moments compliqués.

Sagittaire (23 novembre – 21 décembre)

Prends garde à ta mauvaise humeur et à ta froideur qui peuvent vite agacer certains. Si tu ne fais pas attention, des amitiés déjà fragiles seront à jamais brisées.

Capricorne (22 décembre – 20 janvier)

Ce mois-ci, ton moral sera au plus bas. Veille à ne pas négliger ton bien-être physique et émotionnel et rappelle-toi que tu peux compter sur tes ami(e)s.

Verseau (21 janvier – 18 février)

Les étoiles t'encouragent à surpasser ta timidité et à sortir de ta zone de confort. Expérimente de nouvelles choses, tu gagneras en assurance.

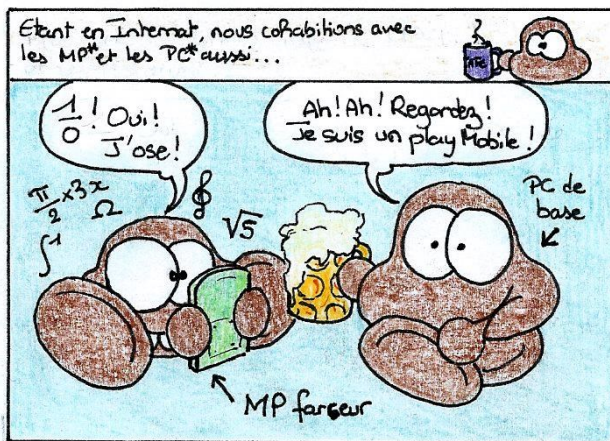
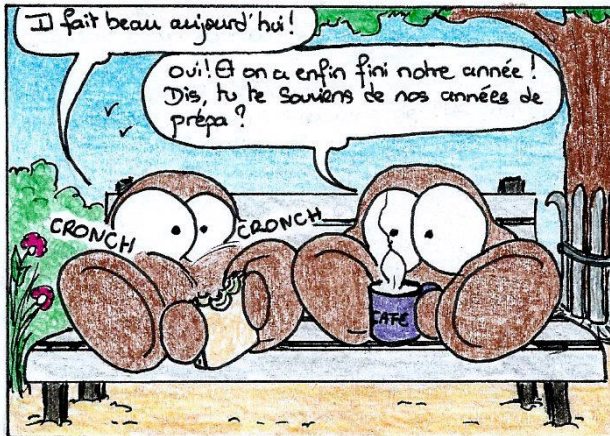
Poisson (19 février – 20 mars)

Ce mois-ci, la chance te sourit. Que cela soit dans les relations amoureuses, le travail ou la santé, ton épanouissement et ta réussite sont garantis.

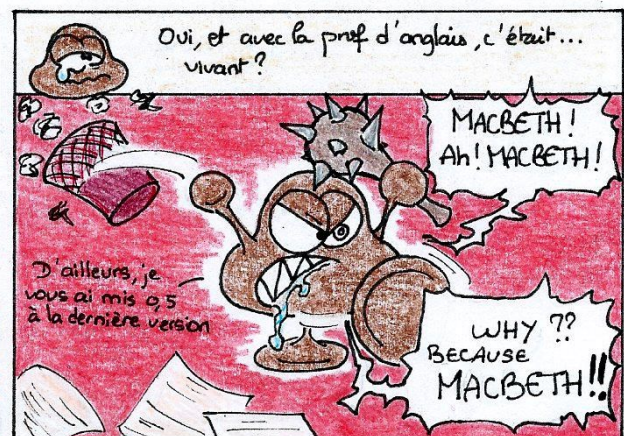
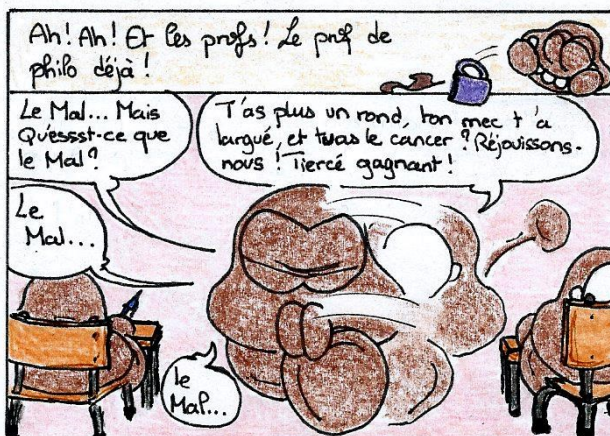
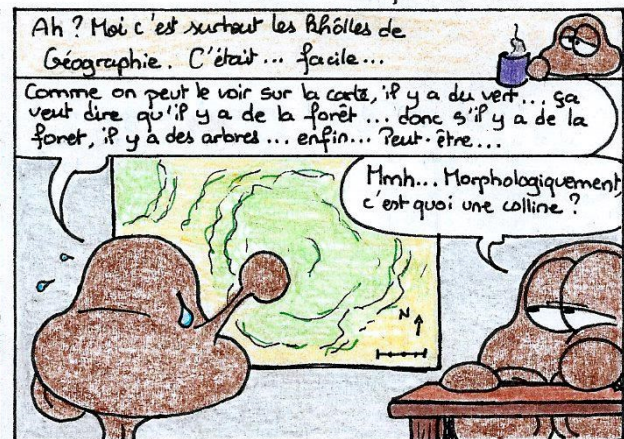
Mélissa Chouteau

LA VIE DES ÉTUDIANTS EN CLASSES PRÉPARATOIRES

BD par Mme Brissiaud



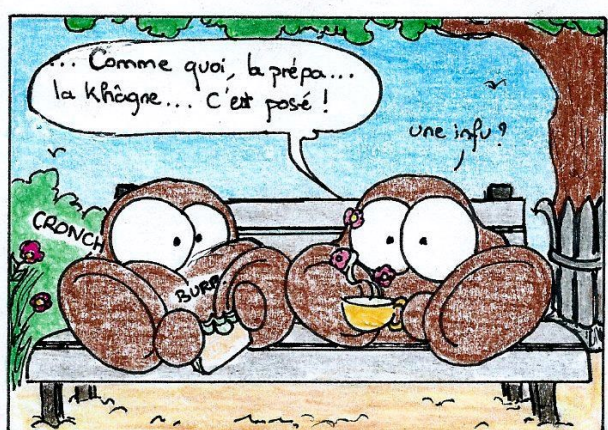
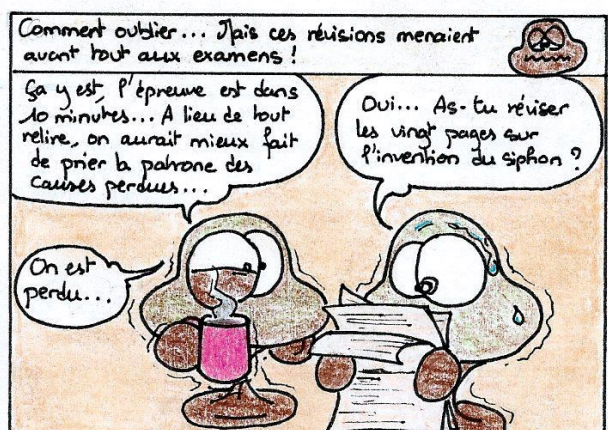
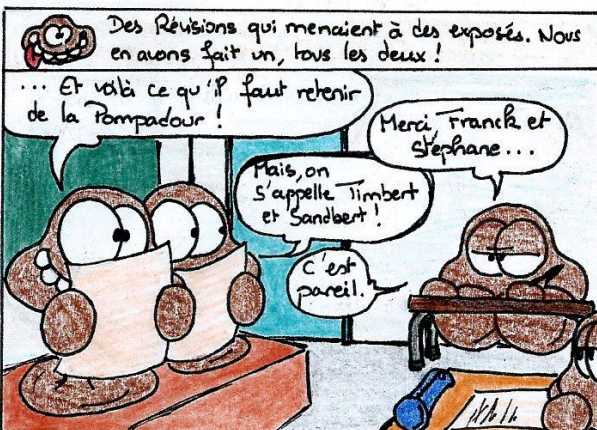
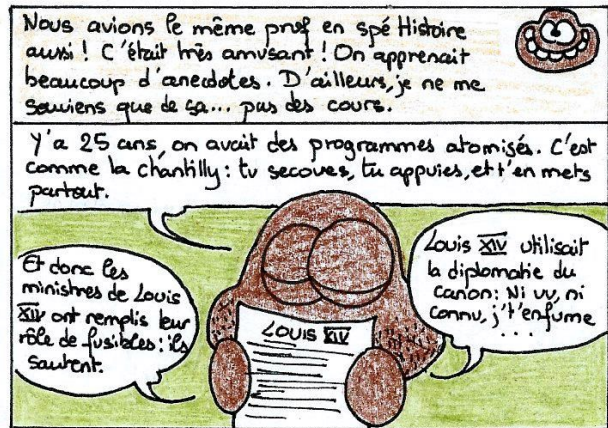
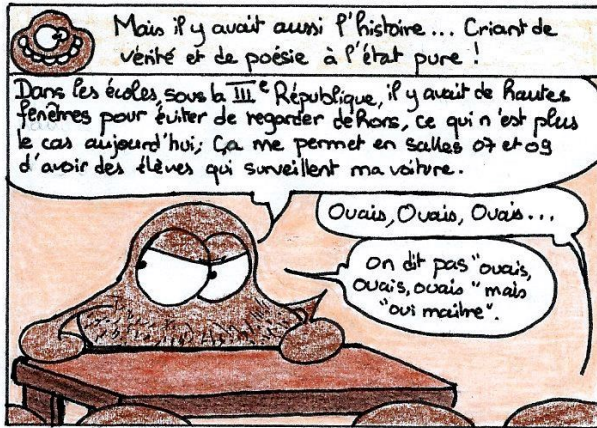
* l'auteur s'excuse pour ce troll.



LA VIE DES ÉTUDIANTS EN CLASSES PRÉPARATOIRES

BD par Mme Brissiaud

Créations
picturales



La Plume recrute !

Vous souhaitez partager votre passion, votre intérêt, vos idées ?

Vous avez une envie de développer vos sens littéraires ?

Vous aimeriez mettre vos talents d'illustrateurs.rices au service d'un projet ?

Alors, n'hésitez plus !

La Plume d'Albert est un journal ouvert à tous, qui saura vous accueillir, vous donner une place, et partager votre enthousiasme. Vous ne souhaitez pas vous engager par soucis de temps, de charge de travail, ou tout simplement d'inspiration ?

L'entrée à *La Plume* n'est en aucun cas un engagement à plein temps ! Vous êtes tous, autant que vous êtes, invités à écrire ce qui vous inspire, même s'il ne s'agit que d'une unique participation.

Qu'il s'agisse d'écrire des articles, d'illustrer le journal ou de réaliser des reportages, vous êtes les bienvenu.es !



Alors, n'attendez plus, écrivez nous dès maintenant, ou parlez à Mme Cavazzoni, qui partagera votre volonté à l'équipe !

Nous écrire

✉ laplumedalbertadm@gmail.com

📷 [@plume_d.albert](https://www.instagram.com/plume_d.albert)